Nº 365 SEPTIEMBRE 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

PRISCILA DUE

A LA DJ ESPAÑOLA MÁS ROTUNDA LE GUSTA EL SEXO SOBRE RUEDAS

SÚBETE A MI MOTO

Desnudamos a las diosas de la carretera

SOFÍA VERGARA

"Ni mi cuerpo ni mi trabajo definen lo que soy como persona"

CORINA

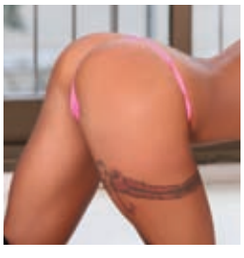
UNA PRINCESA CON TORITO

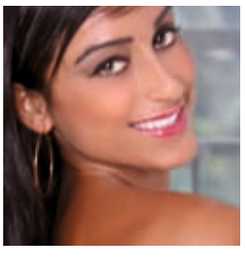
"Nunca me ha hecho falta fingir un orgasmo"

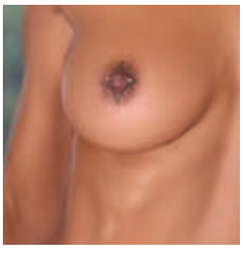
Este verano
calma tu sed
en nuestro
Canal del Placer
CINE
ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

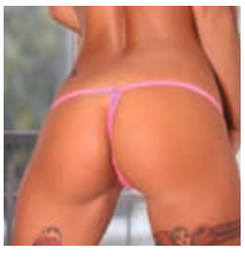
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









CORAL JOICE

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Tres.
¿Cómo se llama la mujer de Toni Ribas?
Es asiática, pero ahora mismo no me acuerdo de su nombre.
¿Quién fue María Bianco?
Una actriz porno.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
Nueva York.
¿El semen engorda?
No, es proteína pura.
¿Con quién harías una escena porno: con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿En qué país nació Sophie Evans?
En Hungría.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
No tengo ninguno.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Porque a veces nuestros padres no saben lo que hacemos.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Barcelona.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Antonio Banderas.
¿Cuánto pesa Torbe?
Unos 110 kilos. Es que es alto.
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Me asusta.
¿Quién fue Sigmund Freud?
Un científico.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Ahora, entre 3.500 y 3.800 euros.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
En una playa de Canarias, escondida.
Una canción para follar
Una de 'Dirty Dancing'.
¿A qué se dedica Max Cortés además de ser actor X?
Pincha música.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
Como mínimo, unos 20.
¿Cuál es tu serie de tv favorita?
'Modern Family'.
¿De qué murió Chanquete?
¿Quién era ese? **PL**

Hatva, diosa de la carretera. Para ella, el punk es recorrer el mundo en moto acumulando experiencias sexuales. ¿Te apuntas?

PUNK SOBRE RUEDAS

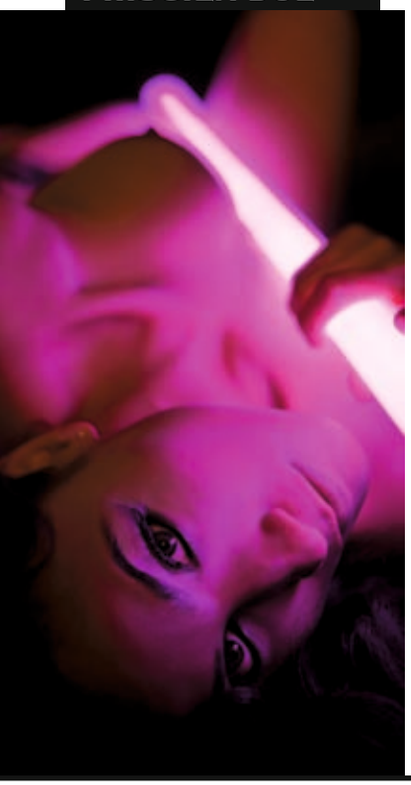
Este mes nos hemos permitido un capricho que es también un homenaje a nuestra historia: hemos entrevistado al apóstol del punk, John Lydon, el mítico Johnny Rotten. Poco importa que Lydon esté a punto de cumplir 60 años y haya entrado en una deriva casi geriátrica, con un discurso de visionario santurrón en las antípodas de lo que fueron sus años fértiles, los de la histeria y la anarquía. Es un *sex pistol*, un guardián de las esencias subversivas. Uno de los nuestros.

Porque nosotros siempre fuimos punks sin cresta, y tú lo sabes de sobras si eres de los que nos siguen desde hace ya unos cuantos años. Abrazamos con fervor la contracultura, el ruido, la furia y el hazlo tú mismo. Por eso, abrirle un rincón en nuestra páginas al viejo Johnny ha sido como saldar una antigua deuda. Y escucharle despotricar a diestro y siniestro desde su pedestal de superviviente ha sido toda una experiencia que necesitábamos compartir contigo.

Por lo demás, nuestro número de septiembre llega cargado de combustible punk en las fotos y la entrevista que le hemos hecho a la dj y cantante Priscila Due (una mujer sin complejos), en el estilo de vida rutilante y salvaje de nuestras diosas de la carretera, en el curso acelerado de nudismo urbano que nos ha dado la modelo checa Dominika, en el escote de Sofía Vergara o en el brutal panfleto anti-runners que nos ha escrito Álvaro Colomer. Por no hablar de la dosis habitual de subversión y pensamiento lateral que podrás encontrar en Hernán Migoya y sus hazañas sexuales, en la insólita visión del porno de Elisa Victoria o la oda a la polisexualidad de Gabriela Wiener. Como verás, Johnny Rotten está en muy buena compañía.

Miquel Echarri

PRISCILA DUE



14 CINE
SOFÍA VERGARA
Hablamos de fama y televisión con la mujer que ha vuelto a poner de moda la exuberancia pectoral en Hollywood.

18 CINE
FRANCIA AL DESNUDO
Fuego en el cuerpo con las nuevas lolitas del cine francés, de Marine Vacth a Adèle Exarchopoulos.

22 FAMOSEO
CORINA RANDAZZO
En la cama de Torito con una princesa atípica, una mujer a la que nunca ha hecho falta fingir un orgasmo.

34 GRRRLS
PRISCILA DUE
La dj y cantante sevillana nos seduce, nos hace la peineta y nos dice que le encanta el sexo sobre ruedas.

44 GRRRLS
MOTERAS
De paquete en las motos de las diosas de la carretera. Una galería de desnudos de muy alto octanaje.

54 MÚSICA
JOHN LYDON
Una entrevista anfetamínica con el apóstol del punk, el sex pistol que ha sobrevivido a todas las modas.

60 MUNDO PL
CONTRA LOS RUNNERS
Son plastas, molestos y horteras. Nos cargamos de razones para odiar la moda de echarse a correr sin pausa y sin tregua.

66 GRRRLS
DESNUDA EN LA CIUDAD
Practicamos el nudismo urbano con Dominika, modelo checa de 26 años que interpreta como nadie el culto al cuerpo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 365 SEPTIEMBRE DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

El turismo es un gran invento

En invierno en el infierno se pasa mejor: Alaska y Nacho siguen sin reconciliarse con el verano años después de 'Vacaciones infernales'

Nacho Canut

Así se llamaba una película del año 1968 producida por Pedro Masó, dirigida por Pedro Lazaga y protagonizada por Paco Martínez Soria. Por entonces, España se empezaban a dar cuenta de que se le podía sacar mucho partido al sol y a la playa. No es que se inventase el turismo en aquel momento, pero para muchos habitantes de la costa mediterránea fue cuando su vida comenzó a cambiar, sobre todo en la temporada estival, con la llegada de los turistas. Hace mucho que no piso una playa, por lo menos en verano, pero lo que se ve por la televisión es de locos: esa aglomeración, esas pieles quemadas. Suficiente para convertir en misántropo al más solidario. Puede que para los pingüinos, las iguanas o las focas este tipo de masificación playera funcione, pero para el homo sapiens seguro que no. Aunque quizás yo sea el raro y tengamos un instinto que nos empuja a formar grandes grupos que se reúnen en playas, estadios o festivales. El turismo como invento ha seguido el camino de casi todas las creaciones humanas. Al principio es una idea genial y funciona perfectamente, pero con el tiempo y el uso y abuso se va a la mierda. Como el coche, la ciudad, el avión, las hamburguesas, la laca para el pelo, el alcohol o las drogas. Cuando veraneaban un grupito de gente finolis no pasaba nada, cuando absolutamente todo el mundo quiso hacer lo mismo, claro, nos hemos cargado la costa y parte del interior. Creo que el Himalaya está hecho un asquito, lo del Caribe es un poco de vergüenza ajena y las costas españolas quedaban graciosas en las comedias de los 60, pero ahora prefiero no comentarlas. Antes de terminar este artículo he de aclarar que dejo a Benidorm, que parecería el arquetipo de este tipo de turismo, fuera de estos sitios. Benidorm va más allá del turismo. De hecho, para mí está más allá del concepto Planeta Tierra. Por eso, ¡Benidorm es un gran invento! El turismo, no tanto.

"Nos lo cargamos todo: el Himalaya está hecho un asquito y lo del Caribe es ya un poco de vergüenza ajena"

Mientras escribo estas líneas hay un frente común formado por ayuntamientos, vecinos y partidos políticos para prohibir que la MTV pueda grabar en Ibiza su programa 'Ibiza Shore'. Se considera que daña la imagen de la isla y que da idea de un turismo no deseable. Hace tiempo que se intenta vender una imagen más amable de Ibiza. Sinceramente, el único turismo no deseable es el que no deja dinero. Esos vuelos chárter que salen de cualquier ciudad inglesa y que incluyen billete, entradas a discotecas y barra libre. O el turismo de mochila donde apenas hay un gasto en hostales y bocadillos. Hay destinos que no han sabido gestionar su popularidad. No hay más que pasearse por las Ramblas de Barcelona. No creo que ese turismo deje mucho dinero en la ciudad. Ni mucha cultura. Ni mucha influencia social. En Madrid hemos tenido suerte, las pésimas políticas municipales la han alejado de los destinos favoritos de los jóvenes, y a la larga, será mejor.

Siempre me ha fascinado cómo se convierte en un agujero por el que se cuela el progreso, la literatura prohibida. Ocurrió en la España del desarrollismo, cuando los extranjeros impusieron el bikini, la música pop, el rock, la melena masculina y posturas ante la vida negadas a los pobres nativos, que poco a poco se espabilaban y reclamaban su parcela de modernidad. Y lo he visto en Cuba, donde todo ha sido imposible, menos estar a la última moda gracias a las maletas que llevan los turistas. Me gusta pensar en el turismo como un catalizador, como una oportunidad de poner en contacto a personas de culturas distintas. No me parece mal el turismo de discoteca, como tampoco el de museos o el de tiendas. Todo tiene su espacio, ¿por qué va a ser más molesta una muchacha bailando hasta el amanecer que una señora que visita ruinas y museos que no le interesan nada? **PL**

"El turismo nos trajo la melena masculina, el bikini, el pop, el rock, la modernidad, los libros prohibidos"

Alaska

LLUVIA ROJO

"NO SUELO ECHARME CERVEZA EN LA CAMISETA, PREFIERO BEBERLA"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

A Borja Crespo no le resulta fácil comerse cruda a Lluvia Rojo, actriz, cantante, traductora y activista. Por eso la distrae hablando de tatuajes, toros, redes sociales, porno y camisetas mojadas de cerveza.

¿Qué fue de aquella Lluvia Rojo que era *club kid*?
¡Guau! Qué recuerdos al escuchar las palabras club kid. Fue una época divertidísima de mi vida. Éramos los más raros de Madrid, un grupo muy escaso. Recuerdo las miradas de la gente por la calle. Era un Madrid monótono y el pelo de colores, los piercings y la ropa multicolor y con luces chocaban con lo que había. Parece que hablamos de hace siglos, pero fue antes de ayer… Madrid ha cambiado mucho. Y yo también. Ahora la música electrónica me tiene que molar para que me dé por bailarla y el house me aburre.

Llevabas cientos de piercings…
¡Hombre! Tanto como cientos... De esa época de acero quirúrgico mantengo solo uno, el del ombligo. Los de la boca no son muy saludables. Me los tendría que haber quitado mucho antes.

Ahora te pega tatuarte, pero ya pasas de modas…
Para mi trabajo, es mejor no llevar tatuajes, que luego haces una serie o peli de época y no hay maquillaje que quite eso. De todas formas, nunca he tenido ganas. ¿Algo para siempre? A mí me gusta cambiar. No me fio de mis gustos en un momento determinado.

Lluvia, queremos otro disco tuyo. ¡Eres nuestra actriz rockera, nuestra Juliette Lewis!
¡Yo también quiero otro disco mío! La verdad es que tenemos temas chulos compuestos, pero tenemos que darnos un chute de energía. Es difícil cuando hay que luchar contra tantos elementos. La música vive un momento que para qué te voy a contar y grabar un disco a mí me resulta pesadísimo. A mí lo que me gusta es el directo.

No paras quieta de país en país, lo tuyo es viajar.
Sí, viajar y conocer. Si no viajo unas cuantas veces al año, me ahogo, o creo que me ahogaría, porque nunca me ha pasado. Para mí viajar es ir con la mochila, a mezclarme, a sentir que vivo allí. Cuando voy a un sitio, hago el ejercicio de imaginarme viviendo allí, me hace sentirme bien. Y luego está lo de los idiomas, que para mí es como una colección. Quiero tenerlos todos.

Hablas varias lenguas y te encanta traducir libros, otra de tus facetas profesionales. No cumples con los tópicos de la chica rubia.
¿Será porque no soy platino natural? [risas]. Tuve la suerte de pasar parte de mi adolescencia en Nueva York y supongo que eso ha hecho que tenga más facilidad para aprender. Las traducciones me encantan, además es lo que he estudiado en la universidad. Siempre he leído muchísimo y me encanta escribir. Traducir es un poco escribir con las ideas de otros. Es fantástico. De pequeña tenía obsesión por los libros, sobre todo por los de Alfaguara Juvenil. Ahora traduzco precisamente para esa editorial, mi yo niña ha cumplido su gran sueño. Estoy feliz.

Eres muy activista, ¿crees que un artista debe pronunciarse políticamente?
Creo que debe hacer lo que le apetezca, no tiene por qué. Cada uno que se pronuncie si quiere. Artista, tendero, médico o portero de discoteca. Lo que no me vale es "la política no me interesa", "soy apolítico" o bobadas parecidas que escucho por ahí. Todo es política. Así que más te vale tener interés. Otra cosa es que tengas que contar a quién votas o a quién desearías botar para siempre jamás. Por otro lado, es cierto que si un artista famoso habla, tiene más opciones de tener un micro delante que una persona que no lo es. Su mensaje llega a más gente y eso te da cierta responsabilidad. Pero, vamos, que yo en lo que me pronuncio es el tema de derechos de los animales, derechos humanos y medio ambiente.

"En Facebook no se creen que me llame Lluvia Rojo. ¿Te lo puedes creer? Con cada nombre que he visto por ahí..."

¿Ves difícil una España antitaurina?
No lo veo fácil, pero sin duda es posible. Creo que es cuestión de tiempo. Tú y yo la veremos, de eso casi no tengo duda, pero hay que seguir con la pelea. Cada vez hay menos afición. Según los taurinos, mucha menos calidad. Hay más sensibilidad. Si la gente supiese el dinero de todos que se destina a la tauromaquia en este país, se echaría

a llorar. Hay que educar en el respeto, a las personas y a los animales.

Últimamente parece que estamos retrocediendo en los derechos de las personas en vez de avanzar. Como mujer, estarás hasta los ovarios.

La verdad es que están ocurriendo cosas que me producen bastante acidez de estómago. Más que como mujer, como ciudadana de un país europeo. Parece mentira que estemos en 2015. La Ley Mordaza, por ejemplo, es el mayor atentado hacia los derechos de las personas de la democracia. Me parece estar en otro siglo o en otro continente.

A este paso las primeras temporadas de 'Cuéntame' van a parecer hoy, ¿no?

No creo que lleguemos a tanto. Aunque si lo pienso bien, la Ley Mordaza recuerda en algunas cosas a esa época tan sombría de nuestra historia. En algunas cosas hemos retrocedido mucho. Menos mal que nada es para siempre y todo cambia.

¿Y esa leyenda de que un día 'Cuéntame' nos superará en el espacio-tiempo y avanzará el futuro de nuestro país?

[Risas] ¡No creo! No sé cuánto le queda a 'Cuéntame', pero a tanto no creo que lleguemos.

¿Eres de Twitter o Instagram?

De las dos cosas. Twitter más para fuera, e Instagram para dentro. De lo que ya no soy mucho es de Facebook. Ahora que he encontrado a todos mis amigos de todas las épocas de mi vida, ya tiene menos sentido. Me aburre.

En Facebook te han hecho una pirula y no te dejan llamarte por tu nombre…

No se creen que me llame Lluvia Rojo, ¿te lo puedes creer? Con cada nombre que he visto por ahí…

¿Ya te han preguntado sobre los límites del humor?

Bueno, con lo de Zapata nos lo hemos preguntado todos, ¿no? Creo que genera un debate interesante. En general no me hace mucha gracia el insulto, el reírse de las desgracias de los demás. Tengo tendencia a la empatía y lo que podría ser gracioso se convierte en doloroso. No sé dónde están los límites del humor pero imagino que andan por ese lugar donde le haces daño al otro con intención. Lo de Zapata no creo que fuera el caso.

¿Sueles ver porno?

La verdad es que no. Hubo una época en la que lo veía con amigos para reírnos de las historias. Pero ya no. No estoy muy puesta, la verdad. Seguro que hay cosas muy interesantes. ¿Qué me recomiendas?

Ahora está de moda Amarna Miller. Ya puestos, ¿reciclas?

Reciclo todo lo reciclable y me da mucha rabia que la gente no asuma esa responsabilidad. Yo también me pregunto si mi ayuntamiento recicla todo lo que selecciono y a dónde va lo que se gana con eso.

¿Eres de esas personas que se flagelan escuchando a los tertulianos televisivos?

La verdad es que hay veces que me enganchan, sí. Pero me suelo cansar de tanta falta de respeto, de tanto ego y de tanto anuncio. Si estoy en casa y no tengo plan, lo veo un rato, pero no lo busco.

¿Cómo llevas ser reconocida por la calle?

Depende. La gente es muy maja, pero a veces me agobia un poco. No por ellos. Es más que se hace raro saberte observado. Es como si estuvieras siendo juzgado continuamente: qué ropa lleva, con quién va, qué lee… A veces se echa de menos esa intimidad entre la multitud. Es una de las razones por las que me gusta tanto viajar.

Tus fans reclaman más escenas con camiseta mojada en cerveza, tiene miles de plays en YouTube…

Que se lo pidan a los guionistas de 'Cuéntame'. Yo no suelo vaciarme barriles de cerveza encima, ¡prefiero bebérmela! **PL**

"No sé dónde están los límites del humor, pero imagino que por donde haces daño al otro con intención"

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto Lourdes Ribas

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos', y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

MI ENCUENTRO CON EL NEGRO

"Yo la tengo muy pequeña", me confesó un amigo madrileño una noche de verano cuando nos pusimos a hablar de sexo. Yo estaba de paso por la capital y él me había ofrecido su habitación de invitados para alojarme unos días, aunque yo tenía intenciones de acabar en la suya en cuanto se descuidase. "Tranquilo", le aseguré, al notar su repentina vergüenza, "te prometo que el tamaño no importa; lo que importa es la dureza", añadí, aunque no puedo negar que en mi fuero interno me sentí algo decepcionada. Pese a todo, su confesión tampoco me hizo caer en la apatía o el desánimo: seguí coqueteando con él a tope. Él estaba cada vez más receptivo a mis avances y yo estaba convencida de que solo era cuestión de tiempo que acabase pasando algo.

A la mañana siguiente, horas después de la confidencia sobre su miembro minúsculo, me desperté en mi cama de invitados sintiéndome bastante más traviesa y provocadora de lo habitual. Me levanté, me puse un camisón y fui al cuarto de mi amigo. Al abrir la puerta, lo encontré medio dormido y me tumbé a su lado. No tardó en despertarse del todo y muy pronto nuestro abrazo matinal se convirtió en caricias. Mis pezones duros rozaban contra su espalda. Él se dio la vuelta y me quitó el camisón que llevaba puesto en un pispás. Nos empezamos a besar mientras mis manos iban bajando por su pecho.

Pero justo cuando llegué a su barriga, me cogió la mano y me detuvo. "¿Todo bien?" le pregunté confundida. "Por favor, no mires abajo. Ya te dije anoche que la tenía muy pequeña", dijo avergonzado. Como soy incapaz de resistir la tentación, miré hacia abajo: "¡La tienes enorme!", exclamé boquiabierta. "Lo sé, incluso mis amigos me llaman 'El Negro", respondió. Cuando por fin superé el shock de aquella visión, me di cuenta de que todo había sido un juego. Todo el tiempo pensando que yo dominaba la seducción y, en realidad, era al revés. Tenía que probar 'El Negro', notar cada centímetro dentro de mí. Estaba segura de que, incluso tres días después del polvo, aún seguiría sintiendo su efecto.

"Me desperté en la cama de invitados más traviesa de lo habitual y me fui al cuarto de mi amigo"

Foto: Lourdes Ribas

VENUS IN FURS

LA CONFIANZA NO DA ASCO

"¡Por fin!", pienso cuando un novio se atreve a tirarse un pedo en mi presencia. El alivio emocional que yo siento debe ser parecido a su alivio fisiológico al expulsar esos gases acumulados. Además, el sonido que producen me provoca risa. He de decir que mi fascinación por las flatulencias no se debe a que tenga deseos o tendencias escatológicos. Al contrario. Creo que un pedo en pareja es una muestra de que hemos logrado alcanzar un estado de confianza entre nosotros. Yo, por ser mujer, obviamente jamás me he tirado un pedo en la vida, y no pienso cambiar. Pero, aunque me divierta, hay un protocolo de pedos a seguir, sobre todo si tienes la intención de compartirlos con tu pareja. Por ejemplo, nunca, bajo ninguna circunstancia, has de tirarte un pedo durante el acto sexual. Tampoco es aconsejable hacerlo la primera noche juntos. Y, cuando lo hagas, asegúrate de que ella no esté demasiado cerca, para evitar que se desmaye.

Pero si justo antes de tirarte un pedo, te das cuenta de que no existe la confianza suficiente para hacerlo, más vale que te vayas discretamente al baño. Posiblemente, en ese momento también tendrías que preguntarte si de verdad puedes soportar una relación en la que no haya confianza.

TOP 5

NOMBRES

DE PENES

1

EL NEGRO
Aunque el tamaño no importe, este nombre promete mucho.

2

EL MICRÓFONO
Para agarrarlo, cantar con él y alcanzar las notas más agudas.

3

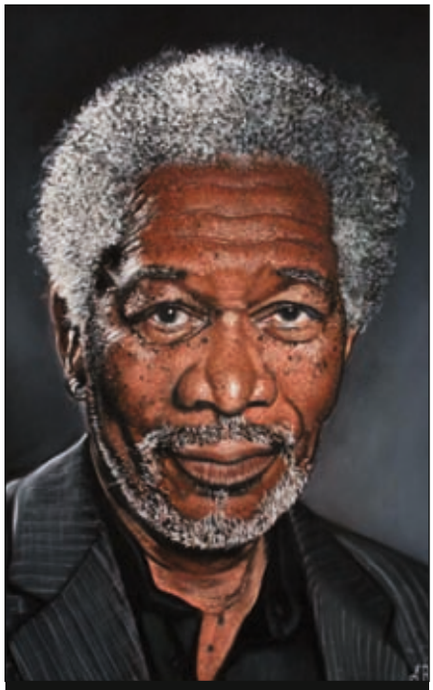
EL GUSANO
Metáfora ideal para aplicarla a los penes más sumisos.

4

EL CHAMPIÑÓN
Aquel que tiene la cabeza más grande que el tronco.

5

EL CIGARRILLO
Puedes encenderlo y darle unas caladas pero no echará humo.



CUADROS QUE CRUZAN FRONTERAS

A partir del 11 de septiembre, nos dejaremos caer por la localidad costera catalana de Canet de Mar para asistir a la exposición internacional de pintura Cruzando fronteras. Astrid Wiemmings y José María Maynat coordinan una muestra en la que se exhibirán, junto a artistas locales, obras de pintores armenios, mexicanos, belgas, holandeses, portugueses o peruanos. Será en el Estudi Tenas 1694 (c/ Bonaire, 7, Canet de Mar) y estará disponible hasta el 11 de octubre. En la foto, un retrato de Morgan Freeman realizado por el artista español Antonio Ramos.

DAVID GUETTA ECHARÁ EL RESTO EN LAS FIESTAS DEL PILAR

Justo cuando nos estábamos planteando a qué rincón del planeta íbamos a tener que acudir este verano para ver a David Guetta, si a Dubái, a Yakarta o a las islas Bermudas, resulta que el dj francés va a hacernos la vida mucho más fácil y vendrá a Zaragoza el domingo 11 de octubre como invitado estrella en las próximas Fiestas del Pilar. El artista francés acudirá por vez primera a España con su show itinerante, 'David Guetta & Friends', en el que otras cosas presenta en directo los temas de su último álbum, 'Listen', editado hace unos meses y que cuenta con colaboradores de lujo como John Legend, Afrojack, Nicki Minaj, la rapera sueca Elliphant o Ms. Dynamite. Es decir, que vamos a poder disfrutar de uno los mitos de la moderna escena electrónica sin necesidad de hipotecar la casa ni cruzar ningún océano.

UN HOTEL CON SOLERA

El hotel barcelonés Avenida Palace inaugura un par de suites como traca final al proceso de remodelación en profundidad de sus 151 habitaciones. Con vistas a la Sagrada Familia y al Tibidabo, este hotel cargado de historia ha albergado a ilustres como Ernest Hemingway, Joan Miró, Liza Minelli o incluso los Beatles, que se hospedaron aquí en 1965 y al parecer se portaron estupendamente, nada de orgías intempestivas, destrozos inverosímiles ni televisores arrojados por la ventana. Más sobre este establecimiento con solera en www.avenidapalace.com.

ASÍ OLÍA KENNEDY

Como además de canallas somos bastante sibaritas, nos ha dado por probar estos días de verano la colonia Eight & Bob, una fragancia, según nos cuentan, cargada de historia. Al parecer, un tal Albert Fouquet la desarrolló hace cosa de un siglo. Años después, en 1937, se la regaló a un joven estudiante norteamericano que por entonces recorría con su descapotable la Costa Azul y que resultó ser el futuro presidente John Fitzgerald Kennedy. Es decir, que no te preguntes lo que esta fragancia puede hacer por ti, sino lo que tú puedes hacer por ella.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

GABRIELA WIENER

SNOFT: SI NOS ORGANIZAMOS...

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Como en las orgías de chiste, nos cuenta Wiener, para que follen todos en el mundo del amor múltiple hace falta un mínimo de organización.

Yo pensaba que esta nueva forma de relacionarnos abierta y sinceramente con más gente –la vida dentro del amor múltiple– me daría un respiro de la tensión constante que suponen las cuentas de correo secretas, las excusas a las salidas furtivas, el remordimiento que es la resaca de la mentira patológica. Y no me equivocaba del todo. Pero si organizar la infidelidad es un infierno, la logística del amor libre tampoco es moco de pavo.

Intercambiar parejas, hacer tríos, intentar abrir nuestros matrimonios disfuncionales hacia otros cuerpos deseantes es un auténtico arte. Y como tal, hay que seguir un método, hay que desarrollar una técnica. Y, sobre todo, hay que tener chorros de talento. Por ejemplo, una pareja de las de antes, monoamorosa, conoce a una espléndida chica. Parece que la atracción es mutua, pero ¿qué sigue? ¿Cómo ella puede estar segura de que este par de pavos practica el amor libre? ¿Cómo pueden ellos interpretar su encantador trato como algo más que cordialidad? ¿Cómo no crear confusión intentado seducir al tío o lanzando miraditas a la tía sin meter la pata hasta el fondo y acabar en el hospital? ¿Quién da el primer paso? ¿En qué momento podemos empezar confluir los tres de forma orgánica? ¿Cómo saber si ambos atraen a la chica o solo uno? ¿Cómo pasar del dicho al hecho? Esto es logística. Y no es un tema menor en el amor libre.

Si nos organizamos follamos todos (SNOFT) –lema que ronda por ahí desde hace un tiempo, también en Twitter y Facebook– es un grito de guerra y una frase condicional con final feliz. Significa que existe la posibilidad de disfrutar de muchas relaciones distintas si nos lo sabemos montar, si cuidamos de cada parte del todo, si parloteamos de nuestras angustias y deseos sin cortarnos y si no dejamos todo al azar de la pasión o a la irracionalidad amorosa. Quien crea que las combinaciones más explosivas en la cama surgen casualmente es porque ha visto más porno del que ha puesto en práctica. Hay cabeza y sensibilidad debajo, encima, delante o detrás de un buen amante.

En este sistema de organización la cama ocupa el primer lugar entre los espacios de trabajo amoroso. Una cama grande, que no obligue a nada pero que tampoco nos distraiga del objetivo, una cama donde las parejas puedan estar acompañadas pero también solas, a su gusto, sin incomodidades, es la clave para una vida libreamorosa feliz. Finalmente, también lo es organizar el coito según apetitos y los orgasmos según el género, el carácter o la buena o mala costumbre. Las corridas deben dilatarse en los hombres y multiplicarse en las mujeres, que siempre necesitamos un poco más de tiempo y trabajo.

"Si organizar la infidelidad es un infierno, la logística del amor libre tampoco es moco de pavo"

No siempre nos excita lo mismo, no siempre estamos tan cerca el uno del otro. No todos los polvos son perfectos, no todos terminan igual de satisfechos en el sexo y el amor grupal, pero nuestra misión es intentarlo. No siempre follamos todos porque no siempre todos queremos follar. Pero si todos queremos follar, solo hay que organizarse bien. SNOFT es tener espacio para desarrollar la intimidad más allá de la multitud. **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

MR. HOLMES

DeAPlaneta

¿Qué fue de Bill Condon? Dirigió hace 17 años una película notable, 'Dioses y monstruos', y luego se ha echado a perder entre tonterías solemnes ('Dreamgirls') y absolutas abominaciones ('Crepúsculo: Amanecer'). La vía de la redención para el director y guionista llega de la mano de su actor fetiche, Ian 'Gandalf' McKellen, y de un personaje mítico como Sherlock Holmes. Un Mr. Holmes, por cierto, que ha sobrevivido hasta 1947, en los albores de la Guerra Fría, y es ahora un señor mayor, al borde de la demencia senil, pero aún con la suficiente capacidad deductiva como para reabrir uno de sus viejos casos, cerrado en falso en su día, con la ayuda del hijo de 14 años de su ama de llaves. Una prometedora vuelta de tuerca al viejo mito.

AMERICAN ULTRA

Warner Bros.

Quédate con este título porque puede ser una de las comedias de culto de la década. La dirige un freak irredento, Nima Nourizadeh ('Project X') y la protagonizan Kristen Stewart y Jesse Eisenberg, metidos en la piel y los pulmones de un par de fumetas perseguidos por asesinos a sueldo. Un absoluto desmadre con olor a marihuana.

EDEN

Abordar Casa de Películas

Mia Hansen-Love tiene 34 años y ya un par de películas mayúsculas en su filmografía, 'Todo está perdonado' y 'Un amour de jeunesse'. Sin estar del todo a la altura, 'Eden' es un eficaz retrato de la escena electrónica francesa de mediados de los 90 a través de un dj que se deja arrastrar por un torbellino de sexo, drogas y autoindulgencia.

GRIMSBY

Sony Pictures

Louis Leterrier ('Transporter') cambia de tercio y se asoma a la comedia mastuerza y cafre con esta simpática aberración, la historia de un hooligan con las neuronas en barbecho (Sacha Baron Cohen) que tiene que recurrir a su hermano, agente de operaciones especiales (Mark Strong), para que salve su grotesco pellejo.

HITMAN: AGENTE 47

Fox

El agente del código de barras tatuado en la nuca ya dejó a su paso un reguero de cadáveres y echó un polvo de antología con Olga Kurylenko en su debut en el cine en 2007. Aunque aquello no fue precisamente un éxito arrollador, aquí tenemos la (tardía) secuela, con Rupert Friend en el papel de matarife. Y sin Kurylenko.

LA ESTRELLA

EMMA STONE

A la novia de América le han dado estopa a granel por interpretar a una hawaiana de origen chino en 'Aloha', comedia de Cameron Crowe a punto de estrenarse, y hacerlo, según dicen, con un punto paródico que a algunos les ha parecido racista. Y la actriz nacida en Arizona hace 26 años se ha defendido con una contundencia que resulta extraña en ella, harta como está también del acoso al que la somete la prensa desde que empezó a rumorearse que su relación con Andrew Garfield era agua pasada: "Tengo la desgracia de ser una chica blanca del suroeste que no va a fiestas, no da carnaza y vive felizmente con su novio, así que perdón por existir". Esa es nuestra Emma.

SOFÍA VERGARA

"NI MI FÍSICO NI MI TRABAJO ME DEFINEN COMO PERSONA"

El escote más sugerente de Hollywood, la reina latina de la tele yanqui, triunfa en el cine y se casa con un sex symbol. ¿Quién da más?

Txt: PAZ MATA / Fotos: ARCHIVO

Su entrada en el vestíbulo de un hotel de Beverly Hills causa auténtica conmoción: los aparcacoches desaparecen tras su rastro, los porteros abren las puertas de par en par, en el vestíbulo se congela toda la actividad y los clientes se quedan boquiabiertos ante su irresistible presencia. Con la sonrisa asomándose a unos protuberantes labios rojos y su exuberante cuerpo cimbreando al compás de su marcha, Sofía Vergara muestra orgullosa su palmito cuando se sabe admirada y envidiada por los que la rodean.

La bomba latina cayó de pleno en Hollywood y con ella se armó la revolución. Su exagerado acento hispano, su piel morena y su aguardentosa voz eclipsaron a sus sonrosados, pecosos, regordetes y anodinos compañeros en la serie televisiva 'Modern Family', su pasaporte a la fama y a la gloria. Hoy es la actriz mejor pagada de la televisión, la mujer que adoran tanto niños como adultos, la más deseada por los productores y puede que la más divertida que ha pisado un plató desde los tiempos de Lucille Ball. Por eso tiene cuatro nominaciones a los premios Emmy. Pero, detrás de esa fachada exuberantemente femenina, se esconde una mujer con voluntad de hierro y una resistencia capaz de sobrevivir a un tornado. Divorciada y madre soltera a los 20 años, con un cáncer de tiroides a los 28, un hermano secuestrado y posteriormente asesinado en Colombia y otro deportado de Estados Unidos por tráfico de drogas, Sofia no pierde el humor ni las ganas de seguir comiéndose el mundo. Hoy nos ha citado para hablar de su nuevo trabajo en la gran pantalla, la comedia 'Hot Pursuit', en la que la colombiana interpreta ese papel que ya se ha convertido en su marca registrada, la

PEPSI GIRL

Sofía nació en Barranquilla hace 43 años, y su primer trabajo fue un anuncio de Pepsi.

PODEROSA

El año pasado, la revista 'Forbes' la situó en el puesto 32 de las mujeres más poderosas del mundo.

"Cada vez es más difícil llevar una vida normal. La gente te hace fotos con sus móviles incluso cuando vas al baño"

latina súper caliente con poco dominio del inglés. Ella misma participa en la coproducción del filme junto con su compañera de reparto, Reese Witherspoon.

Eres la actriz más cotizada de la televisión estadounidense. Sin embargo, Reese Witherspoon dice que es muy difícil encontrar alguien que escriba un papel para ti. ¿Qué desafíos encuentras todavía en la industria de Hollywood?

Es cierto que hay escasez de material escrito para latinos. Por eso me siento muy orgullosa de los guionistas de 'Modern Family', porque ninguno de ellos tiene una esposa o una novia latina, con lo cual han tenido que aprender muchas cosas de mí para escribir mi papel. Ahora me conocen bien, pero al principio de la serie se pasaban el día preguntándome de todo. Pero no me quejo de nada, porque en estos momentos encuentro todo el trabajo que necesito y más.

¿No te importa que te encasillen en el mismo tipo de personajes?

¿Por qué me iba a importar? Interpretar a una latina temperamental y exuberante ha funcionado y no veo nada malo en ello, ¿por qué lo iba a estropear? Ya llegarán otro tipo de personajes, yo me doy por satisfecha con el hecho de que los ejecutivos de Hollywood piensen en mí para un papel. Eso es lo que siempre soñé y para lo que he trabajado durante tanto tiempo.

¿Cómo fueron tus inicios al llegar a Estados Unidos?

Todos los emigrantes, cuando llegamos a un país nuevo, tenemos que aceptar sus reglas y costumbres por muy distintas que sean a las del nuestro. El hecho de que te acepten es de agradecer, pero cuando formas parte de una minoría tienes que hacer un esfuerzo para conseguir lo que te has propuesto y abrirte un hueco entre la gente del lugar. Yo he tenido suerte, porque mis esfuerzos se han visto recompensados y este país me está tratando muy bien.

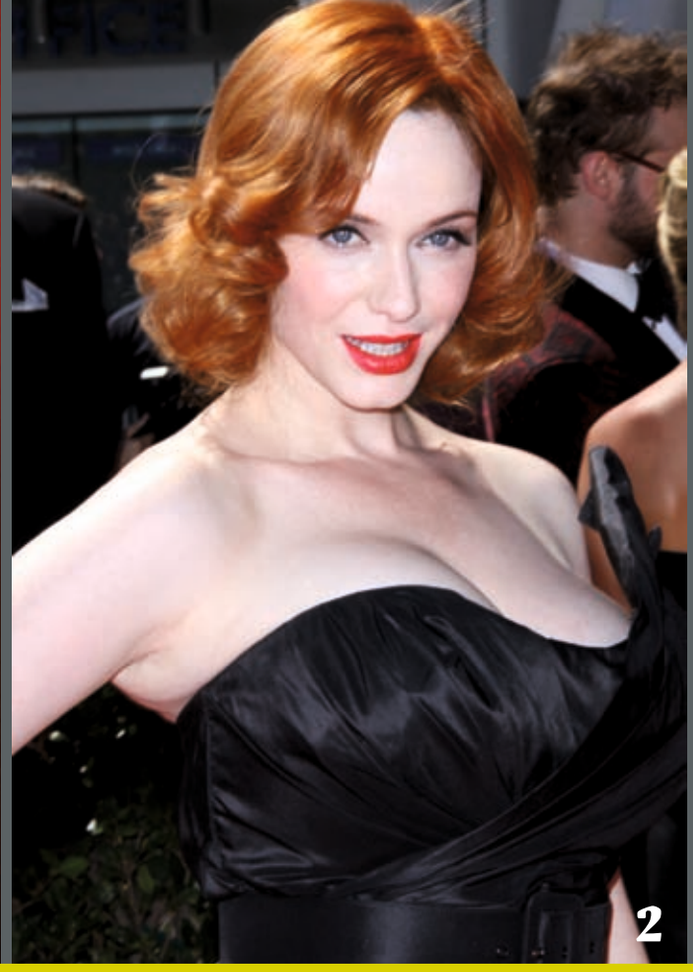
El tema de la inmigración va a ser el punto fuerte de las próximas elecciones presidenciales. ¿Apoyarás alguna campaña a favor de la regularización de los inmigrantes?

Haré todo lo que esté en mi mano. Es un asunto muy importante, porque supone reconocer la realidad de este país. En California, los hispanos ya somos mayoría, por lo tanto es hora de que se nos tenga en cuenta.

A ti seguro que sí. Ya te has convertido en marca registrada de la casa. ¿Cómo llevas la fama y todo lo que ella conlleva, lo bueno y lo malo?

Hay más bueno que malo. Llevo trabajando 25 años en este negocio, primero en el mercado latino y luego con 'Modern Family' en el anglosajón, y esto me ha abierto muchas puertas y proporcionado otras muchas oportunidades de trabajo. Pero mi vida no ha cambiado apenas, excepto que con las nuevas tecnologías la fama se lleva de otra manera. Antes podía comer tranquila en un restaurante y alguna vez alguien se acercaba a pedirme un autógrafo, ahora todos sacan su móvil y me hacen una foto. Incluso en los servicios de un local público, ya no te dejan ni lavarte las manos en paz. Es un poco más difícil llevar una vida normal, pero me niego a quedarme encerrada en casa sola y no poder disfrutar de la vida con mi familia y mis amigos. Desde luego,

1



2

"Cuando conocí a Joe Mangianello no me pareció muy buena idea salir con el soltero más sexy de Hollywood, que encima era cuatro años más joven que yo. ¡Uf! Demasiado trabajo"

no me voy a quejar con la que está cayendo en todas partes.

También dice Reese que eres una mujer muy compleja, ¿puedes aclararnos eso?

Bueno, veo que Reese no para de hablar de mí [risas]. Creo que todas las mujeres somos complicadas. El hecho de que tengas un cierto físico y hagas cierto tipo de trabajo no te define por completo como persona. Lo mejor de las mujeres es que podemos ser muchas cosas a la vez: madres, hijas, hermanas, amigas… En mi casa, me aseguro de que todo esté bajo control. Si me tengo que arremangar para limpiar los cristales, lo hago, y si tengo que cocinar, pues también. Y si mi hijo me pide ayuda, ahí estoy para todo. Si eres mujer, has de ser fuerte, y eso te hace ser compleja.

¿Hay algo que te supere, que te saque te quicio?

Sí, tener hambre [risas]. Me pongo de mal humor y odio a todo el mundo hasta que como algo y se me pasa el cabreo. Por suerte estoy rodeada de gente encantadora y muy trabajadora y es difícil cabrearse con ellos. Pero si algo hay que me supera es el ver a alguien de mi familia enfermo o con problemas.

Tú has pasado por circunstancias muy duras, sin embargo se te ve siempre riendo y feliz…

Ser feliz es una opción que tenemos todos, porque tenemos que seguir viviendo. Tengo un hijo y tengo una familia en la que pensar y eso no me permite deprimirme o dejar de hacer cosas. La vida te sorprende continuamente y de vez en cuando te azota con alguna desgracia, pero cuando vienes de un país como Colombia aprendes a no pensar en los obstáculos y seguir adelante.

¿Qué haces para conservar siempre esa fuerza y ese optimismo?

Una taza de buen café colombiano por las mañanas [risas]. Si no tomo café al levantarme, a mediodía ya tengo dolor de cabeza y me siento mal físicamente. Por lo demás, me gusta estar activa, salir de compras con mis amigas, ir a cenar, al cine, a tomar una copa, a bailar. Con mi hijo salgo mucho por las noches. El va con su novia y yo, con el mío [risas].

Hablando de tu novio [Joe Manganiello], ¿no lo podías haber buscado un poco más feo?

Yo los he tenido feos, guapos, altos, bajos, delgados y entraditos en carnes. No es el físico lo que cuenta para mí. Dicho esto, cuando mi agente me dijo que Joe me quería conocer y que si le podía dar mi número de teléfono, dije que no. Me negaba a salir con un tío tan guapo. Acababa de romper con mi anterior novio y quería paz y tranquilidad. Lo mejor de ir envejeciendo es que la experiencia te hace más sabia y te ayuda a elegir mejor. No me parecía muy buena idea salir con el soltero más sexy de Hollywood y encima cuatro años más joven que yo. ¡Uf! Demasiado trabajo [risas]. Pero una amiga mía me dijo que tenía muchos prejuicios, que juzgaba a la gente por el físico. Así que le di una oportunidad. Cuando lo conocí y vi cómo era en persona me empezó a parecer cada vez menos guapo, así que me quedé tranquila. Lo mejor es que se lleva de maravilla con mi hijo.

Hablando de este, que ya ha cumplido los 24 años, ¿qué

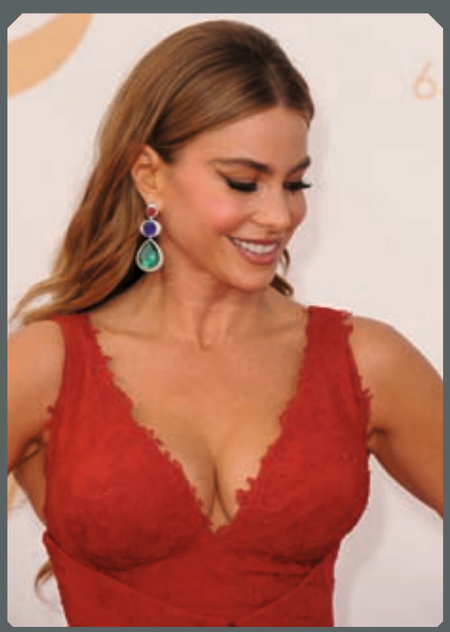
3

4

5

opina él de tu éxito en Hollywood?
Está muy orgulloso de su madre, por supuesto [risas]. Mi hijo acaba de terminar sus estudios de cine en la universidad de Boston y ahora se traslada a Los Ángeles. Es un gran escritor y tiene un sentido del humor muy creativo que siempre he querido que ponga en práctica. También quiere dirigir cine, ha trabajado como becario en varios rodajes y sabe mucho de la historia del cine, es como una enciclopedia. Ya veremos cómo le salen las cosas, trato de no presionarle. Igual es uno de los que escriben para los latinos en el cine. Habla perfectamente el inglés y el español.

O el que escriba un papel dramático para ti; se me antoja que, aunque eres la reina de la comedia, se te daría bien el drama…
Me encantaría hacer un papel dramático y si lo escribiera mi hijo ya sería lo máximo. El problema es que 'Modern Family' me ocupa siete meses al año y eso no me da mucho tiempo para encajar muchos proyectos en mi agenda. Con 'Hot Pursuit' he tenido mucha suerte, porque Reese pudo esperar a que yo terminara de grabar la serie para empezar el rodaje. Pero espero que me llegue ese momento de demostrar que puedo ser una actriz dramática.


6

¿Algún papel en particular?
No, pero según mi hijo se me da muy bien estar cabreada y mostrar mi ira, él cree que sería perfecto para dar vida a una loca de atar [risas]. PL

PECHOS FUERA

Si algo hay que agradecerle a Vergara es que ha puesto de moda en Hollywood la exuberancia desacomplejada, tras años en que hacían furor pechos minúsculos como los de Charlize Theron.

1 / CHARLOTTE MCKINNEY
La modelo de 21 años lo tiene claro: "Mis compañeras de instituto me llamaban "la zorra de las tetas de plástico". Mira ahora dónde están ellas y dónde estoy yo".

2 / CHRISTINA HENDRICKS
La actriz de 'Mad Men' lleva 20 años contestando la misma pregunta: "Sí, mis pechos son naturales. ¿Tan difícil resulta creerlo?".

3 / KIM KARDASHIAN
Otra que presume de no haberse retocado la delantera: "A los 14 años le pedía a mis pechos que dejasen de crecer, me daba vergüenza que fuesen tan enormes. Luego aprendí que podrían serme útiles".

4 / KYLIE JENNER
"Me inyecté algo de colágeno en los labios para ver si conseguía que la gente dejase de preguntarme por mis pechos", ha declarado la hermanastra de los Kardashian. "Es obvio que no funcionó".

5 / MARISA MILLER
La modelo de Victoria's Secret reconoce estar en deuda con sus tetas: "No se qué hubiese sido de mí sin ellas", concede con buen humor, "pero yo las cuido y las trato con cariño".

LOLITAS DEL CINE FRANCÉS

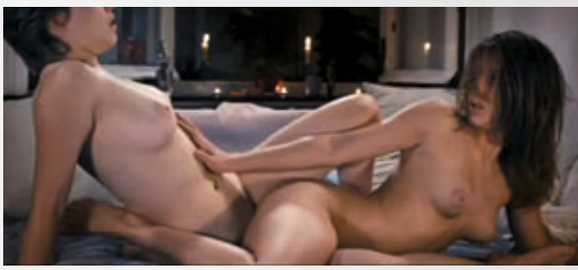
DESNUDAMOS A LAS BELLEZAS DE LA NUEVA GENERACIÓN DE ACTRICES GALAS

Ninguna de ellas ha cumplido los 30 años y ya forman parte de la nueva generación de actrices francesas que aspira a ocupar el trono de Catherine Deneuve o Juliette Binoche. Sus comienzos, como suele ser habitual en el cine galo, están plagados de desnudos juveniles, frescos y sabrosos. Los que te proponemos que disfrutes.

Txt: PACO GISBERT / **Fotos:** ARCHIVO

Adèle Exarchopoulos

Ella: Nacida en París hace 21 años, de padre griego y madre francesa, Adèle fue popular como actriz adolescente desde el inicio de su carrera.
La vimos en 'La vida de Adèle', la película que cambió su vida, la consagró ante el mundo y le dio una Palma de Oro en Cannes y el César a la mejor actriz revelación. La historia del descubrimiento de la sexualidad de una joven tímida y su ruta iniciática en el amor lésbico la colmó de premios y reconocimientos.
Sus desnudos: Su recital de sexo lésbico, junto a Léa Seydoux, en 'La vida de Adèle' es de aquellos que un erotómano no olvida fácilmente. Las escenas, filmadas con un realismo sorprendente, incluyen cunnilingus, besos, juegos de seducción y frotamientos de diversa índole. Un catálogo excepcional para poner cachondo a cualquiera, tenga la tendencia sexual que tenga. Podíamos haber llenado la página de fotogramas, pero os dejamos con una simpática tijereta entre las dos protagonistas.



Marine Vacth

Ella: Parisina de 24 años, trabaja como modelo publicitario desde los 15 y ha llegado a ser, entre otros logros, la imagen de marca de Yves Saint Laurent, como sucesora de Kate Moss.
La vimos en 'Joven y bonita', su brutal explosión como actriz, después de dos pequeños papeles en películas de poca importancia. Como protagonista de la cinta de Ozon, encarna a una joven que se dedica a la prostitución por curiosidad, casi por deporte.
Sus desnudos: Un auténtico festival de desnudos -algo, por otra parte, habitual en las pelis de Ozon- jalonó su debut cinematográfico. Polvo aquí y polvo allá, como en una canción de Mecano pero a lo cafre, la joven y bonita a la que da vida Marina va recibiendo clientes que la someten a diversos juegos eróticos. Su sensualidad es tan grande que incluso acaba (literalmente) matando a uno de sus habituales en pleno trajín, como refleja la foto que hemos elegido para ilustrar la belleza desnuda de esta prometedora lolita.

Àstrid Bergès-Frisbey

Ella: 29 años recién cumplidos tiene esta chica nacida en Barcelona, de padre catalán y madre francoamericana, que habla cuatro idiomas, vive en París y trabaja en medio mundo.
La vimos en películas tan distintas como 'Piratas del Caribe: En mareas misteriosas', 'Orígenes', la francesa 'Juliette' o la epopeya nacionalista catalana 'Bruc, el desafío'.
Sus desnudos: Generosa a la hora de mostrar sus encantos, Àstrid ha llenado su filmografía de desnudos memorables, presentes en la mayor parte de sus películas. Desde el desnudo indígena en su debut ('Un barrage contre le Pacifique') hasta su polvete marital en 'Orígenes', pasando por sus suculentos y abundantes despelotes en 'Extase' o el excitante despertar, junto a Llorenç González, en 'El sexo de los ángeles', que hemos rescatado como ejemplo de la belleza de esta especie de Daniel Brühl (por internacional) en versión femenina y mejorada.

Anaïs Demoustier

Ella: Debutar en el cine a las órdenes de Michael Haneke (en 'El tiempo del lobo') con tan solo 15 años es un privilegio del que pocas pueden presumir. Esta actriz de 27 años nacida en Lille, al norte de Francia, que ya ha sido nominada en dos ocasiones al César, lo hizo.
La vimos en casi medio centenar de títulos, algunos de cineastas tan interesantes como Robert Guédiguian ('Las nieves del Kilimanjaro'), Christophe Honoré ('La belle personne') o François Ozon ('Una nueva amiga').
Sus desnudos: Hemos podido ver su cuerpo de vecina-de-al-lado (delgada y con tetas pequeñas y naturales) en cuatro películas, pero si tenemos que elegir una nos quedamos con sus desnudos en 'Una nueva amiga', en la que seduce a su amigo travesti con la sencillez que se le supone a una francesita después de contemplar sus poderes en el espejo.

Lou de Laâge

Ella: De Burdeos, donde nació hace 25 años. Iba para escritora, pero acabó como actriz e hizo su debut en una serie de televisión basada en las obras de Agatha Christie. En dos ocasiones ha estado nominada al César a la mejor actriz revelación del año.
La vimos en pocas ocasiones, ya que la mayoría de las películas en las que participa no se han estrenado en España. Solo 'Jappeloup. De padre a hijo' gozó de una limitada distribución en nuestro país. Pero Lou ha hecho cosas interesantes, como 'Respire', a las órdenes de la actriz Mélanie Laurent.
Sus desnudos: En un curioso capicúa, Lou ha mostrado sus pechos blanquecinos y juveniles en dos películas, una al comienzo de su carrera y otra muy reciente. En la primera, 'J'aime regarder les filles', solo pudimos intuir su belleza en un polvo oscuro y nocturno. En 'Le tournoi', sin embargo, su desnudo era más diáfano, en el pasillo de un hotel.

Izïa Higelin

Ella: Con 25 años, esta parisina, hija de un conocido intérprete de la *chanson*, ha desarrollado una importante carrera como rockera, con tres álbumes en el mercado con su grupo, Izia, hasta el punto de ser comparada con Janis Joplin.
La vimos en recientemente en 'Samba', al lado de Omar Sy, su película más comercial en una carrera como actriz salpicada de filmes independientes y alternativos, entre ellos la primera incursión en el cine convencional del actor X HPG.
Sus desnudos: Un baño en pelotas en el mar y su espléndido culo sin bragas después de una agitada noche son los regalos que nos dejó Izïa en 'Mauvaise fille', la película que supuso el debut en el cine de la cantante parisina y daba esperanzas a los cazadores de carne femenina de que su incursión en el cine sería muy excitante. Por desgracia, son sus únicos desnudos en pantalla hasta el momento.

"NUNCA ME HA HECHO FALTA FINGIR UN ORGASMO"

Saltó a la fama de forma inesperada, cuando un reality de Cuatro la convirtió en personaje mediático de primer orden. Ahora, Corina Randazzo, española de origen argentino, se prepara para desarrollar una carrera como actriz, como le confiesa a Torito en su propia cama.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Hay princesas que nacen y otras que se hacen. En el caso de Corina Randazzo, sus genes ya la predestinaban a ser princesa catódica. Nació en Argentina ahora hace 23 años, pero hace ya 15 que llegó a nuestro país con ganas de quedarse y cumplir todo lo fantaseado. 'Un príncipe para Corina' la catapultó al éxito, en 'Mira quién baila' descubrimos su prodigiosa armonía rítmica y ahora está centrada en su carrera interpretativa. Por eso le hemos organizado una sesión de fotos muy especial, como si de una gran partida de ajedrez se tratase, en la que ella decide qué pieza va a quedarse en el desordenado tablero de la vida, entre alfiles, peones, torres, caballos y reyes que luchan por brindarle amor eterno. Porque, como bien dice ella, tiene un ojo abierto y el otro soñando.

¿De pequeña pensabas en ser princesita, como muchas niñas?
Crecí diciendo que quería ser mamá y gogó, porque mi hermana me metió en la cabeza que ser bailarina significaba ser gogó.

¿Cuál es la profesión más rara que has tenido?
Trabajaba en la cafetería del instituto. Cuando salía en los descansos, en vez de ir a comerme el bocadillo, iba detrás de la barra a servirlos.

¿Cuál es la pregunta que siempre te hacen?
Si mi nombre real es Corina. Me lo tendría que tatuar en la frente para que no me lo pregunten más. También me han preguntado cuánto cobré por ser princesa. Me lo tengo que tomar a risa.

¿Cómo dieron contigo los encargados de casting de Cuatro?
Me encontraron en una discoteca de Marbella. Yo estaba bailando salsa con mi hermana y vinieron dos reporteros de Cuatro a ofrecerme un casting en Madrid. Nunca antes había hecho nada de tele.

¿Qué pensaste cuando te comentaron que ibas a ser princesa?
No me lo dijeron. Me explicaron que era un formato nuevo que todavía no tenía nombre. Mi única respuesta fue que, si era como 'Mujeres y hombres y viceversa', se lo ahorrasen porque no iba a aceptar ni por un millón de euros. En el último casting que tuve me plantaron un vestido, unos tacones y allí me fui dando cuenta de lo de la princesa Corina.

¿Por qué dices que jamás aceptarías el trono de 'Mujeres y hombres y viceversa'?
Conozco a chicos muy majos de ese programa. Pero me parece un poco denigrante el papel de la mujer en 'Mujeres y hombres...': las horas sin cámaras, pruebas de vestuario donde te puntúan del uno al diez, gente que habla de ti gratuitamente sin conocerte de nada, arrastrarse por conseguir citas con tu tronista. Es algo que yo no haría ni por todo el dinero del mundo.

¿Tenías tantos problemas para encontrar pareja que tuviste que ir a un programa?
Para nada. Mi principal motivo para aceptar fue el dinero. En casa no estábamos pasando por un buen momento y vi una oportunidad. A eso, por supuesto, hay que sumarle las ganas de vivir una nueva experiencia, única e irrepetible. No pensé que me enamoraría allí, pero la realidad supera la ficción. Nunca en mi vida había estado entre dos hombres y lo estuve en un reality, fue una locura.

¿Te gustó lo que viste de ti cuando se emitió el programa?
Me gustó, pero es verdad que había mucha edición. No me considero tan pija como se me veía en el programa y en algunos momentos parecía repipi, cuando yo soy muy de calle y no tan señorita.

¿No eres tan dulce en la realidad como aparentabas allí?
Tengo mucha paciencia, soy muy cariñosa, me gusta ser amable con la gente, pero también tengo mucho carácter. En el reality tuve muchos 'momentos Pantoja' que por suerte no llegaron a emitir.

EN LA CAMA CON
Torito
CORINA

"Me encantaría participar en una serie de éxito. Trabajaría gratis en 'Velvet'. Hasta pagaría por poder besar en algún capítulo a Miguel Ángel Silvestre"

Dormía muy pocas horas al día, grababa con mucha tensión y estaba agotada, así que se me fue la cabecita en algún momento que otro.

¿Nunca antes habías visto un reality?

Jamás. En mi casa se ve poca tele, y solo se ven series, informativos, y documentales. Mi madre ve un reality en la tele y cambia de canal. No le gustan, pero el mío no le quedó otra que tragárselo entero.

¿Qué pasó con el chico que seleccionaste en el programa, Pascual?

Yo salí un poco tocada del programa. Me asustó todo lo que me vino encima y estuve dos meses que prácticamente ni salí de casa. Volvimos a vernos, quedamos un par de semanas. Él sí quería pero yo no tuve fuerzas para dar el paso. Lo aprecio muchísimo.

¿Lo pasaste mal después del programa?

Sí, no me imaginaba que el reality tendría tanta repercusión y en la vida no te acostumbras a eso de un día para otro. Me pedían fotos por todas partes y me ponía muy nerviosa. Cuando se formaba un barullo de gente, me ponía a temblar y solo quería salir corriendo y llorar. Me costó mucho, hasta que me acostumbré y me lo tomé con más paciencia y tranquilidad.

Cuando hacías de princesa, ¿coincidiste con la princesa Letizia, actual reina?

La verdad es que no. Mi hermana la atendió el otro día en la tienda en la que trabaja. Dice que estaba tan sumamente delgada que no se dio ni cuenta de que era ella, y además el jersey que le compró fue el que paseó por un viaje oficial que hizo a los pocos días.

¿Qué proyecto de tele has rechazado?

Me han propuesto bastantes cosas. Cuando sales de un reality te ofrecen todo tipo de proyectos, 'Gran Hermano', 'Supervivientes'. Pero no aceptaría otra vez otro reality a no ser que fuera un nuevo formato en el que pudiese ser yo misma y fuese tan limpio y blanco como cuando estuve en 'Mira quién baila'. La verdad es que lo dudo, hoy en día solo existen realities basados en el morbo y los conflictos.

¿Con quién te han llegado a confundir?

Muchas veces me han confundido por el nombre con Corinna, la del rey, aunque el suyo se escribe con doble n. En Google pones mi nombre y sale: "Corinna, la amante del rey".

Creo que estás estudiando interpretación, ¿cómo ves tu futuro profesional?

Ser una súper mega actriz. Lo seré, he conseguido siempre todo lo que me he propuesto, no me falta abuela ni de lejos. Esto es muy argentino. Me encantaría participar en alguna película o en cualquier serie de éxito, como 'Velvet', que es lo más. Trabajaría hasta gratis, incluso pagaría por poder besar en algún capítulo a Miguel Ángel Silvestre [risas].

¿Una chica tan explosiva como tú tiene algún complejo físico?

Todas tenemos complejos, pero también hay que aprender a quererlos. Tengo las *patorras* de mi mamá, soy anchita de caderas, unas orejas súper miniaturas de gnomo, piel atópica, que siempre estoy con alergias y manchas, unas ojeras que no se me quitan ni con corrector, tengo celulitis como todo el mundo. ¿Sigo? De chica tenía muchos más complejos y con el tiempo he aprendido a quererme.

¿Te has hecho cirugía estética?

El pecho, hace nueve meses. Tenía una 85 y me puse una talla más, súper natural, están muy bien hechas. Me costó 5.500 euros. Nunca llegué a tener complejo de pecho, pero, ¿por

qué no darme un capricho?. Ha sido lo único que me he gastado en mí en toda mi vida y, con lo que me he ahorrado en sujetadores, a la larga compensa. Siempre que no se me transparente el pezoncete, voy sin sujetador.

¿Te harías la operación de Leticia Sabater para volver a ser virgen?

¿Para qué? Si lo pasé fatal en mi primera vez, ¿quién quiere pasar por eso? Si es horrible, y encima gratuitamente. ¡Hay gente que está desesperada!

He visto que cada cierto tiempo te gusta calentar las redes sociales colgando una foto desnuda.

Es que a los fans hay que darles motivos para que te sigan siguiendo [risas]. En mis redes, cuento siempre todo lo que hago, lo que como, los sitios a los que voy, y veo lícito también subir fotos recién levantada o en la playa en bikini. Lo importante es ser tú misma y no crear una imagen ajena a lo que eres por pura fachada.

¿Qué es lo que más te molesta que te digan en las redes sociales?

¡A veces me dicen cada barbaridad! A mí no me importa que se metan con mi físico porque son opiniones, como colores, pero que se metan con mi forma de ser sin conocerme es algo que a nadie le agrada. Si es muy fuerte, lo borro y bloqueo para evitar leer cosas desagradables.

Hablemos de chicos, ¿te has planteado salir alguna vez con un futbolista para retirarte?

No, qué triste. Jamás me ha llamado la atención el fútbol y mucho menos los futbolistas. Tendrán mucho dinero, pero la verdad es que la mayoría no son nada agraciados. He tenido oportunidad en ocasiones, pero admito no haber puesto ningún tipo de interés.

¿Con cuántos hombres has llegado a estar en tus 23 años de vida?

Muy pocos, menos de diez, aunque no soy ninguna santa, ni virgen, pero siempre he estado con pareja. Solo he estado soltera los tres meses que duró programa y ahora. Jamás me he morreado con nadie en una discoteca si no era mi pareja.

"Jamás me ha llamado la atención el fútbol y mucho menos los futbolistas. Tendrán mucho dinero, pero la verdad es que la mayoría no son nada agraciados"

¿Cuál es tu prototipo de macho?

Los requisitos son que sea amante de los animales, generoso -no me gusta la gente avariciosa- y que sea capaz de hacer lo que sea. Que si hay que trabajar un mes de basurero lo haga. No me gusta la gente que no hace las cosas porque tiene un caché. A nivel físico, yo no soy para nada superficial, ojalá lo fuera un poco más porque a veces abren la boca y no quiero seguir conociéndolos. Me gustan más los morenos y que no estén fuertes. Soy muy fan de lo atípico. Fuera flores, cenas románticas o joyas: yo busco aventuras, experiencias nuevas, locuras y diversión. Sobre todo, que me sorprendan.

¿Y qué no soportas del sexo opuesto?

Que sean súper mega metrosexuales. Me gusta un hombre, un macho, y si tiene que tener vello que lo tenga; no me gusta que se cuide más que yo, porque yo no me cuido tampoco del todo.

¿Has probado algún amante argentino?

No, siempre he estado con españoles. Es verdad que físicamente me atraen más los argentinos, pero no me fío de ninguno, te venden la moto. En Argentina, los tíos antes de decirte hola te miran de arriba a abajo, y aparte de comerte con la mirada te están piropeando de una manera brutal.

¿Con qué personaje conocido no te importaría tener un affaire?

Cuando le dan mucho nombre a una persona me deja de interesar, aunque no me importaría estar con un italiano modelo que sigo en Instagram y que flipo con él, Mariano Di Vaio. Seríamos la pareja del año.

¿Y si fueras lesbiana?

Me encantaría con Miley Cyrus. A esa mujer la amo, así de potente, de auténtica, de arte. Aunque me gustan demasiado los hombres.

Con la lengua que tiene Miley, te dejaría fina…

¡Por Dios, saldría corriendo! Literalmente sexo nunca me ha ofrecido una chica, alguna sí que me ha echado los trastos, pero nunca me lo he planteado.

¿Qué usas para dormir?

Duermo en braguitas y nada más.

¿En este momento concreto de tu vida, prefieres un buen alfajor o un buen revolcón sexual?

¿Sabes qué pasa?, cuando estoy tan activa profesionalmente estoy súper asexual, y cuando estoy más tranquila tengo más tiempo para descansar y me entran más ganas. El sexo es necesario, pero es cuestión de acostumbrar al cuerpo. He tenido épocas súper fuertes y épocas de sequía total. Ahora mismo me quedo con el alfajor, estoy de sequía.

"Me encanta todo lo que sea uniformes: bomberos, policías, médicos, hombres trajeados. Pero creo que eso nos gusta prácticamente a todas las mujeres"

¿Cómo fue tu primera vez?

Con el chico que me desvirgué estuve cuatro años de relación. Fue muy bonito porque pusimos velitas, musiquita, para que yo me soltara, pero estaba tan tensa que no pudimos terminar. El pobre se fue con un buen calentón.

¿Cuál es el sitio más raro donde has intercambiado fluidos?

En el cine, un día de poca gente, viendo una película que no me acuerdo ni del título, no le presté mucha atención. Cuando tienes una relación que es puro fuego, cualquier sitio te viene bien para eso, después lo pienso y digo "¡madre mía, cómo fui capaz!". Actualmente no podría porque hasta un niño de cinco años tiene un móvil en la mano. Desde que soy conocida nunca lo he podido hacer en un sitio

público.

¿Cuál podría ser tu fantasía sexual?

Que me detengan y me lleven al cuartel. Todo lo que sea uniformes, bomberos, policías, médicos u hombres trajeados me encanta, pero creo que eso es algo que nos gusta prácticamente a todas.

¿Qué te gusta que te hagan en la intimidad de tu alcoba?

Más que gozar yo, me pone sentir que la otra persona lo disfruta, notar que está gozando conmigo. Me gusta que vayan despacio, con paciencia, cautelosos, con detalle, que me muerdan la oreja. Soy muy de precalentamiento, de preliminares con musiquita, un masajito, un bailecito... Que vayan con cuidado es lo que más me puede llegar a gustar. No me gustan las prisas, ni un traca-traca de golpe, porque los hombres se encienden muy rápido y van a lo que van.

¿Te has disfrazado alguna vez para practicar sexo?

Sí, con el típico disfraz de enfermera. Y de masajista, aunque no exista ese disfraz. Yo me lo inventé y acabé pareciendo más una 'pilingui' que una masajista.

¿Tienes objetos sexuales en tu casa?

Sí, llega mi cumple y Navidad y mis amigos se acuerdan de mí regalándome un montón de objetos del sexshop. No sé si eso está bien o mal, o porque me ven muy desesperada para regalarme eso o porque me quieren tanto que me conocen y por eso me lo regalan. Después, mi madre los encuentra y sin que me dé cuenta me los va tirando. Ella se piensa que no lo sé, pero sí que lo sé.

¿Qué pensaste la primera vez que viste un miembro viril en directo?

La primera vez que lo vi estaba tan enamorada y tarada que lo veía como un Brad Pitt. Todo era perfecto, reluciente, nada era pudoroso. Luego, con el tiempo, fue uno más. Te acostumbras y no esperas nada nuevo.

Cuéntame una anécdota sexual que te haya pasado.

Es muy triste, en realidad. Me gustaba un chico y, después de vernos un par de veces, llegó el momento tan esperado de hacerlo, preparamos un ambiente romántico con las luces apagadas hasta que me llevé el chasco. Le dije que lo podíamos empezar a hacer y me dijo que ya la tenía dentro. Imagínate mi cara, fue el primer y único micropene que he probado. Él creo que se dio cuenta de mi cara, y no lo he vuelto a ver, me quedé flipando. Menuda suerte la mía.

Para ti, ¿el tamaño importa?

Sí, por supuesto, la cuestión es que en la cama el tamaño te complazca. No creo que lo importante sea el exceso, pero sí es verdad que, por mucho que te muevas, si no la notas no puedes hacer mucho. El sexo entra dentro

del amor, nunca me he llegado a enamorar sin antes acostarme con la persona, aunque haya ya una atracción previa.

¿Prefieres un miembro largo y delgado o pequeño y gordo?

Por mi experiencia, nunca he estado con un Nacho Vidal, porque lo pasaría mal. Siempre he estado con tamaños estándar tanto en longitud como en anchura, pero no sabría decirte, porque tampoco tengo mucho para comparar.

¿Te han hecho alguna proposición indecente?

Nunca me han propuesto dinero a cambio de sexo. Hace poco estaba en una fiesta, había una pareja muy simpática, ella me miraba incluso más que él y al cabo del rato pillé la indirecta: querían hacer un trío. Les dije que no era ni el lugar, ni el momento, ni me apetecía.

¿Cuántas veces has llegado a hacerlo en un mismo día?

En un día entero, sin salir de una casa rural, llegué a hacerlo siete veces. Aunque no creas que tengo el aguante de otras: quedé agotada. Aquello era dormir, comer, hacer el amor y ducha todo el tiempo. No había tiempo ni de ver la tele [risas].

¿Alguna vez has fingido en la cama?

Nunca, ni falta que me hace. Te soy totalmente franca: con mi primera pareja de cuatro años no había manera, nunca llegué a soltarme, pero a partir de allí empecé a experimentar y me di cuenta de que era multiorgásmica. Flipé al recordar los cuatro años anteriores que había tirado a la basura por miedo a experimentar.

"El sexo entra dentro del amor. De hecho, nunca me he llegado a enamorar sin antes acostarme con la persona, aunque hubiese ya una atracción previa"

¿Han llegado a tener algún gatillazo contigo?

Pues sí. Lo más fuerte es que el tío lo intentó disimular y fingió que llegaba al clímax, cuando eso se nota. Yo lo miré flipando, porque me había dado cuenta, así que al final me lo reconoció. Esperamos un tiempo y volvimos a hacerlo sin problemas.

¿Qué es lo más surrealista que te han dicho en la cama?

Me gustan las expresiones. Tampoco que me hablen y me cuenten un cuento, porque no quiero que malgasten energía hablando, pero sí que me piropeen y que me digan lo mucho que les pongo. A cualquier mujer le gusta eso y quien diga que no miente.

Pues muchas gracias, Corina, por tu inteligencia, tu saber estar y tu naturalidad. Es una suerte que existas, porque si no, habría que inventarte.

Nuestra gratitud también al fantástico Hotel Room-Mate Óscar (plaza Vázquez de Mella, 12, Madrid, teléfono: 917 01 11 73), donde se hicieron las fotos y a la empresa www.amantis.net.
Estilismo y diseño del chaleco negro de lentejuelas, el collar largo de cadenas de plata y el kimono negro transparente: Maribel Espinar.
Maquillaje y peluquería: Andrés Cardona y Rafa Dueñas, de Lorena Morlote Beauty & Art (Velázquez 69, Madrid, teléfono: 915 78 12 06) y la marca Wella.
Modelos: Christian Ledesma, Víctor Manuel Luciano, Mariano Bolohan, Antonio Miranda, Leoni Piloto, Borja Morillas, Marcel Scott, Nacho Amaya, Saúl Vega, Tarek, Christian Montero, Mohamed Chellaf. **PL**

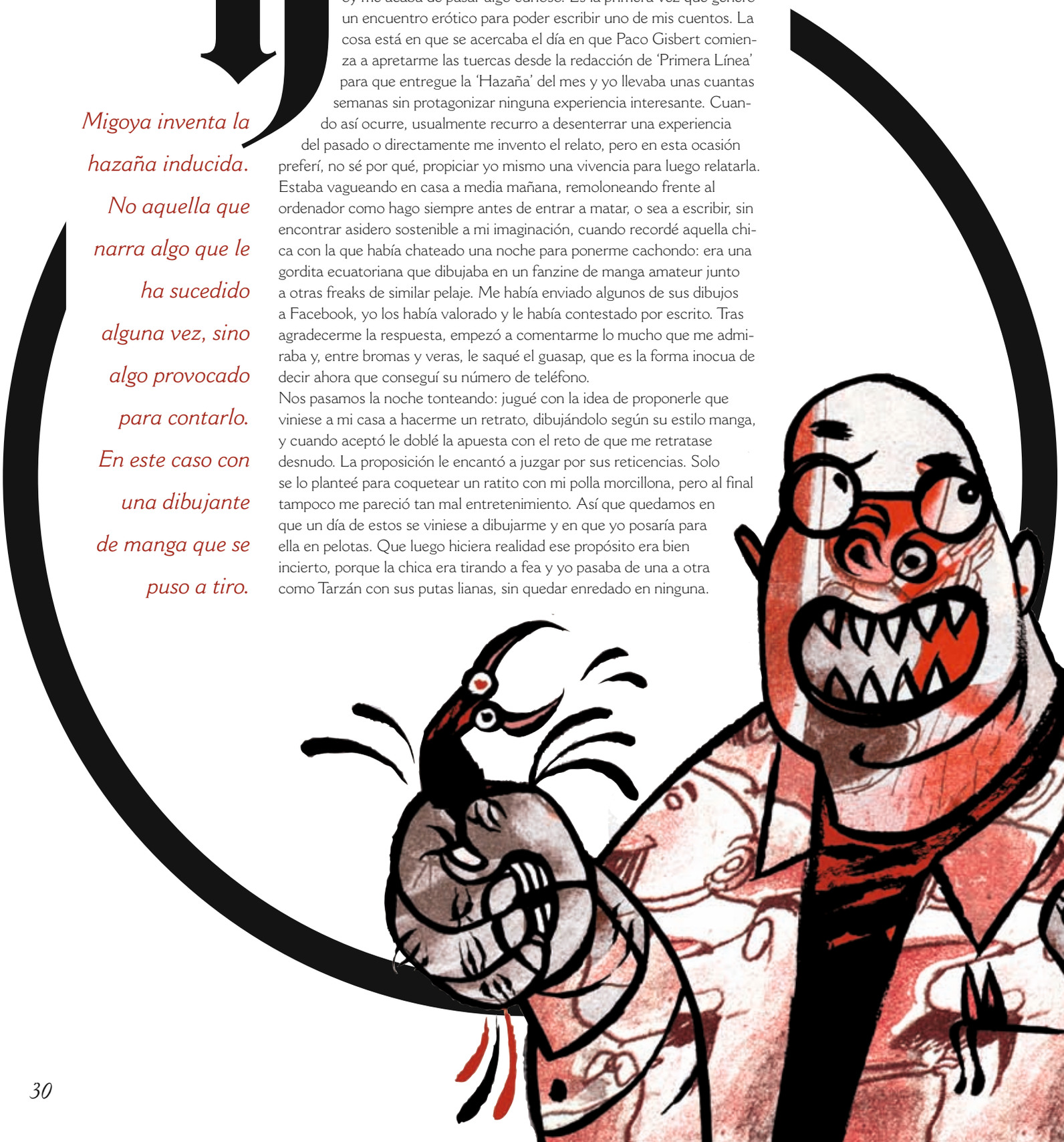
Txt: *HERNÁN MIGOYA* **/** ***Ilustración:*** *SANTIAGO SEQUEIROS*

HTELARAÑAS LÍQUIDAS

Migoya inventa la hazaña inducida. No aquella que narra algo que le ha sucedido alguna vez, sino algo provocado para contarlo. En este caso con una dibujante de manga que se puso a tiro.

Hoy me acaba de pasar algo curioso. Es la primera vez que genero un encuentro erótico para poder escribir uno de mis cuentos. La cosa está en que se acercaba el día en que Paco Gisbert comienza a apretarme las tuercas desde la redacción de 'Primera Línea' para que entregue la 'Hazaña' del mes y yo llevaba unas cuantas semanas sin protagonizar ninguna experiencia interesante. Cuando así ocurre, usualmente recurro a desenterrar una experiencia del pasado o directamente me invento el relato, pero en esta ocasión preferí, no sé por qué, propiciar yo mismo una vivencia para luego relatarla. Estaba vagueando en casa a media mañana, remoloneando frente al ordenador como hago siempre antes de entrar a matar, o sea a escribir, sin encontrar asidero sostenible a mi imaginación, cuando recordé aquella chica con la que había chateado una noche para ponerme cachondo: era una gordita ecuatoriana que dibujaba en un fanzine de manga amateur junto a otras freaks de similar pelaje. Me había enviado algunos de sus dibujos a Facebook, yo los había valorado y le había contestado por escrito. Tras agradecerme la respuesta, empezó a comentarme lo mucho que me admiraba y, entre bromas y veras, le saqué el guasap, que es la forma inocua de decir ahora que conseguí su número de teléfono.

Nos pasamos la noche tonteando: jugué con la idea de proponerle que viniese a mi casa a hacerme un retrato, dibujándolo según su estilo manga, y cuando aceptó le doblé la apuesta con el reto de que me retratase desnudo. La proposición le encantó a juzgar por sus reticencias. Solo se lo planteé para coquetear un ratito con mi polla morcillona, pero al final tampoco me pareció tan mal entretenimiento. Así que quedamos en que un día de estos se viniese a dibujarme y en que yo posaría para ella en pelotas. Que luego hiciera realidad ese propósito era bien incierto, porque la chica era tirando a fea y yo pasaba de una a otra como Tarzán con sus putas lianas, sin quedar enredado en ninguna.



Pero esta mañana empecé a mirar otra vez a la chicarrona y como que me gustó su sonrisa. En las fotos donde sonreía, realmente se le notaba la alegría de vivir y una chispa llameante en sus ojos hondos. Me ponía. Así que la asalté por Facebook y le propuse venir.

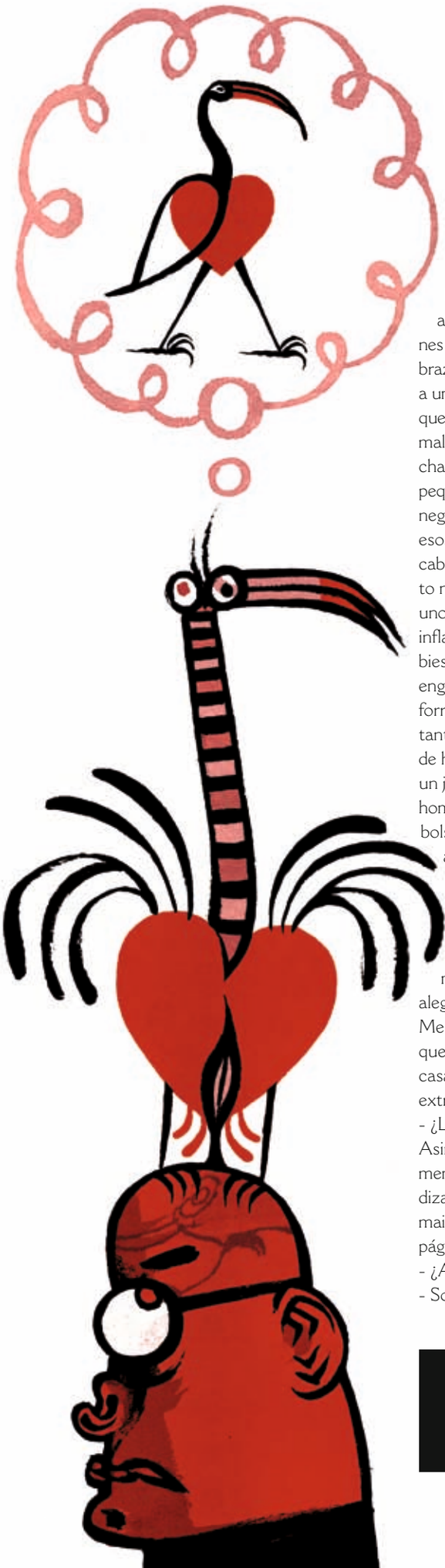
Los preámbulos no amorosos

Isa me dijo que sí, que podía venir y que le apetecía dibujarme. La noche que chateamos habíamos escarceado con base en varias fantasías derivadas de ese presunto voluntariado mío como modelo de mangaka, para luego terminar ella echándose atrás en todo. Sin embargo, debía de haber meditado los últimos días y concluido que vida solo hay una. Me dijo que tardaría hora y media y que estaría en mi casa hacia las dos.

Mientras la esperaba, me puse a leer un cómic y me quedé sobado a media página. Me despertó el móvil. La hora indicaba las 14.45. Atendí y me dijo que había llegado a las señas indicadas. Le había dado la dirección de un parque cercano como punto de encuentro, no fuera que al verla se me quitaran todas las ganas de subirla al piso.

Cita con la pachamama

Me desperecé, me apliqué dos rociadas cortas de mi perfume infalible y caminé tranquilo hasta el parque. La divisé sentada sobre un banco, vi que me reconocía: se levantó y avanzó mientras yo aguardaba en un cruce. A ojo de



> Cualquiera la hubiese devuelto al remitente, pero yo me sentía con ánimo de médico sin frontera ni gusto

buen culero, aquella chica era un desastre: avanzaba patizamba, era de esos especímenes de mujer piernicorta, trasero prominente y brazos pendientes en línea curva al amoldarse a un tronco en forma de tonel. Había poco que salvar allí. La cara era oscura como una maldición, dominada por una nariz gruesa y chata que hasta gracia me hacía, unos ojuelos pequeños y boca de jocoso Joker. El pelo era negro como la muerte, pringoso con un gel de esos que parece añadir una capa de mierda al cabello, dándole apariencia de rastrojo grasiento no sé con qué ínfula o fin estético. Vestía unos tejanos que parecían formados por piezas infladas independientemente, como si se hubiese embutido en varios globos, las perneras engullidas por la boca de sendos botines con forro de borreguito. El pantalón se le apretaba tanto que podría haberle desvirgado el virgo de haberlo guardado consigo. Encima llevaba un jersey pardo que le confería apariencia del homónimo oso. Cruzado en bandolera, un bolso de imitación de piel de cocodrilo, tirando a chusco caimán, abultado con libretas y enseres de dibujera. Cualquiera la hubiese devuelto al remitente, pero yo me sentía con ánimo de médico sin frontera ni gusto, y la pureza de espíritu de aquella mujer me enternecía y animaba a darle una alegría. Porque yo soy así de desinteresado.
Me dio un beso nervioso en la mejilla y, para que se le hiciese fácil el mal trago de la ruta a casa, hurgué en su bolso sin pedir permiso y extraje unos tebeos entrevistos.
- ¿Los dibujas tú?
Asintió. Eran los fanzines que me había comentado: los hojeé. Típicas páginas de aprendizaje con calcos de estereotipos de un manga mainstream. Pero tenían su qué: en alguna página descubrí alguna muchacha en ligueros.
- ¿A qué te dedicas normalmente?
- Soy enfermera auxiliar.

Degollina voluntaria

Se avino a acompañarme tácitamente: no impuso que nos tomáramos un trago antes de subir al piso, como insinuara por el chat. Se notaba nerviosa, incluso sudaba, también se le olía la excitación. Subimos a pie, el ascensor estaba estropeado. En todo momento mi conversación era casual, como si fuésemos a revisar una cañería en mal estado. Entretanto, sopesaba si primero posaba y luego me la follaba, o al revés. La vida de un seductor acaba pareciéndose mucho a la de un asesino en serie. Abrí la puerta, la invité a pasar, la conduje hasta la salita, indiqué que se sentara, le ofrecí un vasito de agua fresca, le pregunté qué deseaba hacer, me dijo que me sentara y charláramos. No me senté. Me acerqué a ella y la tomé del brazo para levantarla. "Vamos a la habitación", le dije. Me siguió sin decir ni pío.
- ¿T-te dibujo? –tartamudeó una vez llegamos frente a la cama.
- Primero desnúdame –le ordené.
Tragó saliva. Como no se decidía, guié sus manos a mi jersey. Me lo sacó por la cabeza; luego, procedió con la camiseta: "Ya está", dijo, como desentendiéndose.
- Ahora los pantalones –la animé.
Le puse las manos en el botón sobre la bragueta. Lo soltó con soltura, luego bajó la cremallera: noté que aguantaba el aliento. Yo no estaba muy duro aún, me había masturbado el día anterior y mi pene se resentía. Me terminé de despojar del pantalón y, como no se decidía a continuar, coloqué sus palmas sobre mi paquete, que se abombó. Ahí ya no tuve que indicarle más camino, siguió por su cuenta y riesgo. Reculé hasta la cama y me siguió, sin apartar las manos de mi calzoncillo, como si forcejeara con un campo de poder.
Me acosté en la cama y ella dejó asomar la lengua como una colegiala curiosa mientras se tomaba su tiempo en retirar la tapa del tesoro:

bajó el calzoncillo azul con delectación y comenzó a rozar mi miembro violeta con sus yemas ambarinas. La polla empezó a erguirse progresivamente como el mástil de una catapulta lanzada al ralentí. Vi que le complacía verme tan duro. Sus dedos gordezuelos iniciaron un baile sobre la superficie de mi pollón. Luego se animaron a acogerlo en sus palmas mullidas y, por fin, su enorme boca de inmaculados dientes engulló el glande y más acá.

Mujeres mucho más guapas me han hecho mamadas mucho peores: la verdad es que la chupó muy bien y me encantaba tener una recién conocida lamiéndome la polla como si le fuese la vida en ello. Mi verga crujió desperezada apuntalando su paladar como viga de mina que se viene abajo por una inundación. Su lenguón de negra emancipada se deslizó entre la tromba de saliva como una babosa rosa por todo lo largo y ancho.

Estuve en un tris de correrme, pero preferí aguantarme: vi que ya la podía penetrar.

Como en 'Titanic', pero al revés

Me levanté y me puse detrás de ella: mis dedos desabrocharon sus pantalones y los bajé de un tirón arrastrando con ellos las bragas. Su culo marrón no era especialmente hermoso, pero tampoco un espanto. La arrojé boca abajo sobre la cama como un saco de patatas: cayó como el cadáver de 'Frenesí' en el camión, sin un solo quejido.

Me quedé un poco desconcertado: sobre el culo, a la altura de la rabadilla, tenía un ano. En serio, un orificio real que parecía un ojete, justo en la parte baja de la espalda. Pensé en Sequeiros, el ilustrador de estos cuentos: seguro que él, de dar con tal fenómeno anatómico, le hubiese sacado un sinfín de partido. A mí el fetichismo no me llegaba para tanto, pero tampoco se puede decir que me arredrara. Mi mente estaba un poco ausente, pensando que no la había besado y que estaba bien que así fuera: por una vez quería jugar al amante egoísta, el que solo busca su propio placer. Estaba convencido de que para ella aquella situación era tan extraordinaria que aunque la tratase sin mucho miramiento lo disfrutaría como una de las mejores travesuras de su vida.

Separé sus nalgas y fue como abrir una compuerta en desuso a un sótano poblado de telarañas líquidas. El espeso jugo blancuzco era tal alrededor de su coño que pareciera que algún otro listillo se me hubiese adelantado y corrido ya en ella. Pero no, todo era suyo. La vagina le quedaba muy abajo, apenas la veía, así que me enguanté el condón y apunté al tuntún: entré en ella sin problemas. Apreté los dientes y abrió la boca, como si le entrara una revelación en vez de yo. Me moví encima con reconfortante agilidad y sensación húmeda; hacía plas plas a cada vaivén del cuerpo.

- ¿Esto es lo que querías? –le susurré.

- ¡Síiiiiiiiiiiii! –gimoteó.

Mi pene palpitó y me escurrí dentro de ella. Creo que no duré ni cinco minutos. Me retiré y ella se quedó quieta, suspirante. "¿Me haces el dibujo?", le propuse, mientras tiraba el condón relleno en la papelera. Sin decir nada, se levantó, se compuso el pantalón, rebuscó en su bolso, sacó un bloc de dibujo y sus aperos. "¿Puedo quitarme los botines?", me preguntó. Le dije que claro. Quería arrodillarse a dibujarme, pero le llevé una silla rodante. Luego me acosté, haciendo coincidir el reposo post-coital con una postura cómoda de modelo experto. Me dibujó y, mientras sus ojos repasaban mi cuerpo al tiempo que lo esbozaban sobre el papel, también esbozó una sonrisa. Una hora después, la despedí en la puerta y me senté a escribir todo esto. **PL**

La verdad es que la chupó muy bien: me encantaba tener a una recién conocida lamiendo como si le fuera la vida en ello

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Si quieres follar, no te metas en Tinder

En Facebook se folla más que en Tinder: Hoy no hace falta realizar grandes esfuerzos ni alardes de seducción con las chicas, ellas mismas aparecen solas por tu patio virtual para confesar cuáles son sus insatisfacciones. Facebook es un gran vivero de potenciales amantes, más ávidas por disfrutar el momento que las candidatas de Tinder, que solo quieren encontrar pareja.

Practica en persona por no perder el tranquillo: De vez en cuando, date el gusto de coquetear verbalmente con alguna chica. Ya sé que las españolas son cada vez más insoportables, pero por suerte el mestizaje del mundo hace que cualquier ciudad cuente con muchachas de otros países mucho más agradables y agradecidas. Practica el flirteo en directo, aunque fracases siempre resulta más divertido que por chat, que ya lo da todo hecho.

Trata a la más fea como si fuera una diosa: Es importante que cualquier chica con la que tengas voluntad de amistad se sienta la mujer más deseada del mundo al estar a tu lado, ya sea un cardo borriquero ya un callo a la madrileña. Así insuflas sentimientos de autoestima física en alguien que jamás los albergó. Te ganas una amiga y encima haces el bien a la prójima.

PRISCILA DUE

"ME ENCANTA EL SEXO SOBRE RUEDAS"

Es una de las dj singers nacionales más cotizadas y ha hecho vibrar a fiesteros de medio planeta. Ahora, esta sevillana guapa, rotunda y temperamental desnuda para nosotros la escena de baile española.

Txt: **LUIS LANDEIRA** / ***Fotos:*** **JOAN CRISOL**

Hasta hoy, la cantante y dj Priscila Due había hecho prácticamente de todo menos posar desnuda. Producir a artistas del calibre de Sergio Contreras o Carlos Gallardo, componer y grabar 32 temas, reinventar en clave house el 'Hoy no me puedo levantar' de Mecano, estar nominada a los prestigiosos Vicious Music Awards, actuar más de 500 veces en España y parte del extranjero, petar salas como Discothéque Moscú, Space Madrid o Nikki Beach y hasta cantar en el programa de Florentino Fernández 'Killer Karaoke', donde dos orondos bailarines se restregaron contra ella. No contenta con todas esta hazañas, esta escultural morenaza de 33 años presenta un novísimo show, nunca visto por estos lares, donde funde sesión de dj con actuación vocal. Para celebrarlo, se quita una espinita posando como dios la trajo al mundo para esta, tu revista amiga.

¿Qué fue antes, la dj o la cantante?
Canto desde siempre y empecé como vocalista hace nueve años. Hará cosa de año y medio decidí hacer un curso de dj, para ofrecer un show completo. Es algo que en España nunca se ha hecho, pero que está de moda en países como Estados Unidos. De allí son el trío Krewella, dos chicas y un chico que pinchan house y dubstep y también salen a cantar.

¿También bailas, en plan gogó?
Eso ya sería demasiado, aunque seguro que al público masculino le encantaría.

¿Qué sueles pinchar?
Ahora mismo, lo que más hago es mezclar remember con bases de house comercial. Sobre todo busco mashups y remixes, no las originales. Versiones techno de cosas de Nirvana, Metallica, Iron Maiden, Blur u Oasis. Son temas atemporales y los tengo en mi sesión perenne.

¿Y cómo seleccionas lo que vas a poner en cada fiesta?
En principio, voy a mi rollo, pincho lo que me gusta, pero también me adapto a lo que veo. Voy viendo cómo responde el público y les doy el ritmo que piden. Para este trabajo hay que tener mucha psicología.

Has actuado en discotecas de todo el mundo. ¿Qué ciudad tiene el público más salvaje y crápula?
Dentro de España, Madrid, donde la gente vive la fiesta a tope. Y fuera, en Moscú, un país donde gusta muchísimo la electrónica.

¿Y qué fiestón te ha marcado más?
Sin duda, SuperMartXé en la sala madrileña Fabrik, porque es una fiesta de renombre y la gente va predispuesta a pasárselo bien, igual que a Ibiza. Por cierto, nunca he actuado en Ibiza, porque pagan muy poco y no me compensa.

¿Cuál es tu caché?
600 euros por una sesión de hora y media.

¿Y vives solo de esto o tienes un plan B?
Bueno, soy diplomada en enfermería y he trabajado mucho como enfermera y también dando clases. Pero ahora he pedido una excedencia para concentrarme en la música, así que me dedico a ello todo el día.

Esto no solo implica actuaciones, sino preparar temas en el estudio y demás.

¿Qué es lo más raro que te ha pasado en una sesión?

En un festival que se hizo en la piscina de un pueblo, me pidieron que dijera por el micrófono que iban a sortear un lote de ibéricos. Por supuesto, me negué. Y en una discoteca de Córdoba, donde no había escenario ni nada, los dueños pretendían que actuara en una esquinita, a ras de suelo. Y claro, estamos hablando de una discoteca grande, que se iba a petar, así que no se me iba a ver. Se lo comenté y me pusieron dos cajas de Coca-Cola con una tabla encima (risas).

¿Y la situación más embarazosa que has vivido como dj?

Una vez fui a cantar a un club madrileño supergordo, del que no te puedo decir el nombre, y me prometieron que me alojarían en un hotel del mismo dueño que estaba detrás de la discoteca. Al llegar, vi a dos chicas en la entrada que eran claramente prostitutas, en las paredes fotografías de chicas sexys con marcos dorados. ¡Me habían alojado en un puticlub! Para colmo, en mi habitación había jacuzzi, luz roja y una cama de esas redondas. Me dio un poco de repelús, la verdad, y aparté las sábanas para no tocarlas demasiado.

¿Qué es lo mejor y lo peor de trabajar en la noche?

Lo peor es que hay mucho postureo, famoseo y falsedad. A veces crees que alguien es tu amigo y resulta que no. Además hay mucha competencia, no existe el compañerismo y la gente se pisotea mutuamente. Lo mejor, que incluso en ese ambiente acabas encontrando amigos de verdad.

¿Cómo te llevas con los equipos de seguridad de festivales y discotecas?

Pues genial, son encantadores. Me ayudan con la maleta, me escoltan cuando cobro y llevo el dinero encima, me acompañan a la zona VIP… Pero sí es cierto que a veces se pasan un poco.

¿Has tenido alguna vez un encontronazo con alguno de ellos?

No, pero en un festival llamado Córdoba No Duerme, que se celebra en una discoteca y congrega a muchísimos artistas de música electrónica, contrataron el doble de seguridad que de costumbre y trajeron a unos albano-kosovares enormes. Cuando salí a actuar, estaba cantando y noté una presencia detrás de mí. Total, que miré para la derecha y vi a una especie de Geyperman enorme que agarraba a un chaval que estaba intentando subir al escenario y lo tiraba por los aires encima del público. Me quedé alucinada.

¿Se liga más trabajando por la noche?

Sí, muchísimo. Es que la noche está para ligar. Puedo decirte que me han intentado seducir varios concursantes de 'Gran Hermano' y de 'MasterChef', por ejemplo. Y yo encantada, claro. Cuando la persona en cuestión me gusta, digo que sí. Y más ahora, que no tengo pareja.

¿Cómo ha sido la experiencia de posar desnuda para una revista masculina?

Yo creía que me iba a dar mucha más vergüenza, pero la verdad es que he estado muy a gusto, porque tanto el fotógrafo como las maquilladoras y todo el equipo me hicieron sentir muy cómoda. ¡A los cinco minutos se me olvidó que estaba en pelotas!

¿Prefieres que te hagan un striptease o hacerlo tú?

Hacerlo yo me excita mucho más. Me encanta que me miren, soy un poquito exhibicionista.

¿Qué es lo que más te gusta y lo que más te disgusta de tu cuerpo?

Lo que más me gusta es el pecho. Y lo que menos, la nariz.

¿Has pensado en operártela?

Sí, y no descarto hacerlo en el futuro. Pero de momento me da miedo, porque he oído que es una operación dolorosa.

¿Tu cuerpo ha probado ya el bisturí o todo lo que vemos es natural?

Respeto la cirugía y creo que todo se puede mejorar, pero de momento no me he operado nunca. Para mantenerme en forma intento comer bien, al menos entre semana. Aunque la verdad es que para esta sesión de fotos me tiré dos semanas a dieta (risas). Además monto a caballo, patino, bailo y trabajo 20 horas seguidas por la noche, que eso también te mantiene en forma.

Hagamos recuento de tus tatuajes.

Una estrella en la muñeca, una corona que me hice con dos amigas (una igual cada una), donde termina la espalda llevo la palabra "chic", en el glúteo derecho una manzana roja y en el costado izquierdo una frase cervantina: "La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu".

¿Qué es lo que más te gusta de un hombre?

Ante todo, que me haga reír. Y físicamente, la cara. También me fijo mucho en los dientes y soy un poco obsesa con los pies, un poco fetichista.

¿Cuál es tu arma de seducción más peligrosa?

La mirada. Cuando me gusta alguien, lo miro y siempre acaba mirándome,

"En un festival que se hizo en la piscina de un pueblo, me pidieron que dijera por el micrófono que iban a sortear un lote de ibéricos. Por supuesto, me negué"

"Mi arma de seducción más peligrosa es la mirada. Cuando me gusta un hombre, le miro hasta que consigo que me mire él, nunca falla"

por muy lejos que esté. Y luego o se acerca él o si no me acerco yo, que no tengo problema en ese aspecto.

¿Has probado a ligar por internet?

Por curiosidad, me di de alta con un nombre falso en Adopta Un Tío, porque una amiga me dijo que ahí se ligaba un montón y había muchos tíos buenos. Me pareció muy bien, pero no me hizo gracia y lo dejé. El cibersexo no es lo mío; soy más de hacerlo en la calle.

Pero seguro que has practicado el egosurfing, ese bonito deporte que consiste en buscar tu propio nombre en Google.

Eso lo hice cuando aparecí en el programa de televisión 'Killer Karaoke', para ver los comentarios de la gente. Di con un foro friki que no conocía, Forococoches, y vi que estaban hablando muchísimo sobre mí y que todos ponían "MELAFO", que yo no tenía ni idea de lo que podía significar. Total, se lo comenté a un amigo y me dijo que el significado de esa palabra es "ME LA FOllo". Me hizo mucha gracia; a mí no me sientan mal esas cosas.

Ya que estamos, ¿en qué postura te gusta follar?

No sé cómo se llama, pero me gusta que el chico esté sentado y yo encima, cabalgando.

¿Y en que lugar prefieres hacerlo?

En un cochazo, preferentemente un Bentley descapotable o un Mustang antiguo. Me encanta el sexo sobre ruedas. Si me tocara la lotería, me iría a Japón y compraría un todoterreno Hammer.

¿Usas juguetes eróticos y demás parafernalia de sex shop?

Sí, me encanta probar todo tipo de juguetes. En sexo, todo lo que sea nuevo me parece genial. Y también me gusta disfrazarme de azafata, de enfermera… Y el bondage,

"En el sexo, todo lo que sea nuevo me parece genial. Me encanta probar juguetes, disfrazarme de enfermera o azafata, y el bondage, que me aten las manos"

"Mi fantasía erótica sería hacer de mesa de sushi. He sido mesa de chocolate y otros dulces y creo que se me daría muy bien"

especialmente que me aten las manos.

Eso me suena a '50 sombras de Grey'…

Sí, lo cierto es que me gustó esa historia, porque es diferente y le quitará los tapujos a gente que los tenía, gente que solo hacía misioneros y ahora hace más cosas gracias al libro o a la película. Pero, vamos, que a mí no me ha descubierto la pólvora.

¿Te queda alguna fantasía erótica por probar?

Me falta hacer de mesa de sushi. He sido mesa de chocolate y otros dulces, pero nunca de sushi, y creo que se me daría muy bien.

¿Cuál es el mejor piropo que te han echado en tu vida?

"Joder, es imposible mirarte y no querer matarte a polvos". Me lo dijeron a través de Twitter y la verdad es que me puso a cien.

¿Y el insulto que más utilizas?

"Eres un tonto a las tres", como decimos en Sevilla.

Dime una frase lapidaria.

Si no te gusto, cambia tú.

Test a la moda

Para acabar la entrevista, sometimos a Priscila a un severo interrogatorio sobre moda y tendencias. Estas son sus respuestas rápidas.

Una prenda para estar en casa.

Me basta con una combinación.

Un conjunto de lencería.

Buf, tengo un cajón lleno de lencería sexy. Pero yo diría que es un body de Victoria's Secret con ligas a juego, y un conjunto de sujetador y tanga de la marca Asos.

¿Short culero o minifalda?

Soy más de vestidito. Creo que es lo que mejor me sienta.

A un chico le regalarías…

Una camisa o una camiseta.

¿Joyas o piercings?

Las joyas me encantan, sobre todo las de Aristocrazy. En cuanto a los piercings, tenía tres, en el ombligo, en la nariz y en la lengua, pero me cansé de ellos y me los quité.

Un complemento que te ponga a cien.

Los zapatos de marcas como Jimmy Choo, Louboutin, Jessica Simpson, Pour La Victoire… Son más caros pero se nota la diferencia y son un complemento supersensual para la mujer. Me siento más poderosa, me dan seguridad y autoestima, y a la hora del sexo, no hay como un buen conjunto de ropa interior combinado con taconazos.

Maquillaje y peluquería: Jesús Serrano.
Ropa cedida por: CocoLate (www.coco-late.com), M Fetiche (Isabel la Católica, 5, Madrid) y Amantis (www.amantis.net). **PL**

PLAYLIST CANALLA

Una sesión exclusiva de Priscila Due para 'Primera Línea'.

1. **Someone Somewhere – Tiesto & Bobby Puma**
2. **Believe In Me – Jose Franco ft Romy Low**
3. **Get Low – Dillon Francis & DJ Snake (Neo Fresco Rmx)**
4. **Dear Life – Danic ft Bright Lights (Lucky Date Rmx)**
5. **Howl At The Moon – Stadiumx ft Taylr Renee (Orig. Mix)**
6. **To Deserve You – T. Tommy, Vic & Ben & DJ Shade J ft Priscila Due**
7. **I Am You – Tom Swoon, First State**
8. **Lost In Love – Juanjo Martín, Frank Caro & Alemany**
9. **Kill The Lights – Radio Killer (Extended Version)**
10. **La Mordidita – Ricky Martin ft Yotuel (Brian Cross Rmx)**
11. **Open Heart – Morgan Page ft Lissie**
12. **Well Run Dry – Max Zotti ft Amie M (Promise Land Rmx)**
13. **Return of the Mack – Lady Bee ft Rochelle**
14. **Jungle Bae – Skrillex & Diplo ft Bunjil Garlin**
15. **Freaks – Timmy Trumpet & Savage**
16. **For You – Nils Van Zandt**
17. **Pray To God – Calvin Harris ft HAIM**
18. **Make It Bun Dem – Skrillex & Damian "Jr. Gong" Marley (Alvin Risk Rmx)**
19. **All About – Shaun Frank & Vanrip**
20. **Lifetime Formigal – Carlos Jean & Alexander Som**
21. **Sexy Thing – Ruben Maillo ft Priscila Due**
22. **Everybody Needs A Man – Offer Nissim (DJ Suri & Chris Daniel Sao Paulo Rmx)**

PRIMERA LÍNEA

PRISCILA DUE

KATYA

A la primera de nuestras diosas de la carretera le encantan los rollos de una noche, suele dormir con poca o ninguna ropa y confiesa que se derrite si le besan el cuello. Su fruta favorita es el mango, practica el submarinismo siempre que puede y asegura que su única aspiración en la vida es ser una persona honesta y auténtica. Tiene 22 años y estudia Arte Dramático.

DIOSAS DE LA CARRETERA

***Txt y fotos:* TANGERINA**

Como en aquella canción de Mercury Rev, adoramos a las diosas que recorren el mundo sobre ruedas dejando a su paso una estela de seducción y misterio.

EVA

Esta francesa de 21 años, estudiante de Osteopatía, se siente orgullosa de sus orígenes humildes y asegura que si algo no tolera en esta vida es la injusticia. Fogosa y romántica, nos cuenta que le gusta dormir desnuda y con una almohada entre las piernas, que colecciona osos de peluche y que tiene la piel tan sensible que puedes volverla loca si le haces cosquillas con una pluma.

AUTUMN

Trabajaba de camarera hasta que su web personal de softcore empezó a funcionar como un tiro. Desde entonces, esta canadiense de 23 años, bisexual practicante desde la adolescencia, vive por y para el sexo. Suele acostarse con mujeres muy femeninas y hombres muy viriles y un poco rudos, ha participado en orgías y ni siquiera se plantea tener relaciones estables.

JENNA

Se define como una persona intensa, auténtica y extrovertida a la que le encanta hacer el amor y coleccionar ropa interior. A sus 24 años, esta aficionada a los combates de lucha libre no deja pasar un día de sol sin ir a la playa. Habla tres idiomas y su sueño es dedicarse a recorrer el mundo conociendo gente guapa y sin complejos que la ayude a seguir expandiendo sus horizontes sexuales.

BIANCA

Nacida en San Petersburgo hace 24 años, Bianca es franca y directa a la hora de ligar. Está centrada en sus prácticas de piano, pero cuando se harta de tanto Beethoven se concede un paréntesis de tres días de sexo sin compromiso.

JULIET

Se reconoce inconstante, impulsiva y frívola, pero los hombres se pirran por ella por lo atrevida que es en la cama. Finlandesa de 21 años, colecciona literatura erótica y el sexo duro y el snowboard son sus deportes de invierno favoritos.

MIRANDA

Aborrece a las personas mediocres y sin personalidad y si algo la saca de quicio son los hombres ansiosos en la cama. Nacida en Alemania hace 19 años, adora posar desnuda, jugar a tenis, acariciar a su perrita o escuchar country mientras hace el amor.

WHITNEY

Esta noruega de 23 años se considera una mujer madura que sabe lo que quiere y lo que cuesta conseguirlo. Vegana radical, aficionada al yoga y a la meditación, reconoce que se ha acostado con unas cuantas mujeres, pero sigue prefiriendo el sexo con hombres.

REBECA

A esta alemana de 24 años residente en Hamburgo le encantan los tíos cachas con tatuajes y las jarras de cerveza bien fría. Posa desnuda porque le gusta exhibir su cuerpo y no se le ocurre mejor manera de ganar dinero sin tener que trabajar demasiado. Adora la psicología y los coches deportivos.

PAULA

Francesa de 22 años y origen tunecino, comparte apartamento en San Francisco con dos amigas modelos con las que pasa los días haciendo surf y yendo a bailar. Su proyecto a la larga es lanzar su propia marca de lencería y lleva tatuada en la espalda la frase 'Mi límite es el cielo', porque en ambición y ganas de comerse el mundo no le gana nadie. Aunque ha tenido muchos amantes, asegura que el verdadero amor se le resiste.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

ELENA S. SÁNCHEZ

36 años

Ávila

LA EXCEPCIÓN

Cuando haya que repasar esta ominosa etapa popular de TVE, poco bueno vamos a poder decir. Han sido años oscuros, de retroceso, partidismo y enchufismo. Lo único que nos va a poder iluminar algo serán los ojos de Elena S. Sánchez. Chica para todo, y que todo lo ha hecho bien, lo mismo ha presentado 'Días de cine' que 'Corazón' o los encierros de San Fermín. Elena es el antídoto contra José Luis Moreno, pero también contra Cayetana Guillén Cuervo: guapa, estilosa, culta y discreta. Como los responsables de lo público no lo son por su talento, sino por su agenda, no se han dado cuenta del diamante en bruto que tenían y la han relegado a trabajos menores.

EL RINCÓN DEL HORROR

CAZACALDOFRÁN

A veces, frente a la televisión, a uno le vienen ganas de tener un botón de F5, como si fuera un ordenador. Porque hay programas tan desactualizados como aquel hombre del que nos hablaba un anuncio de telecomunicaciones. Es lo que le pasa a 'Cazamariposas': ese humor de Chueca, esas voces en off, ese léxico carpetovetónico, copiado no ya del legendario 'Aquí hay tomate', sino del 'Qué me dices' de Chapis. Actualizarse es necesario hasta para las marujas.

TELEPROMPTERS

ESTE SISTEMA LO HACKEO YO

Si 'Silicon Valley' y 'Halt & Hatch Fire' te parecen una memez, 'Mr. Robot' es tu serie. Elliot (Rami Malik) es un genio nerd, adicto a la morfina, follador ocasional con su dealer y con problemas de sociabilidad. Hasta que conoce a una pandilla de hackers que quieren acabar con E Corp, la multinacional que controla el mundo informático. Anarquismo 2.0 en tiempos turbulentos.

NO SOLO SERIES

Así, entre nosotros, la tercera temporada de 'Orange is the New Black', el buque insignia de Netflix, es una porquería. Pero la gente lo ve, como demuestra que se haya puesto de moda vender bragas usadas, como Piper en la serie. De Netflix, este mes, nos quedamos con 'Hot Girls Wanted', un documental sobre el negocio del porno casero en EE UU. Para mirar y ponerse cachondo.

PEGADOS A LA JUERGA

Llegan noticias de que 'Gandía Shore', tendrá un heredero, 'Ibiza Shore' (MTV). Es el modelo productivo español: no hacemos otra cosa que estar de fiesta. Los guiris lo saben y vienen a gozarlo y, de paso, rodar sus programas. En Mallorca están los británicos de 'Love of Island', follando como conejitos; en Marbella, los ricachones de 'Life on Marbs' que limpian sus relojes con champán.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

NADIE AVISA A UNA PUTA

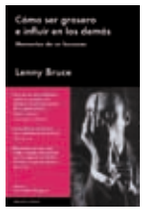
La prostitución genera polémica inmediata, sea en el contexto que sea. La popular periodista Samanta Villar se acerca a las protagonistas del sexo con intención transgresora en este libro que va más allá del reportaje catódico y se queda a un paso del periodismo gonzo porque, si bien ha convivido y conversado con numerosas profesionales de la calle para elaborar su visión a contracorriente, no ha llegado a vivir en sus propias carnes el relato. Acompañantes de cuatro cifras, víctimas de trata, profesionales independientes, apasionadas del sexo, los perfiles incluidos en estas páginas avivarán, seguro, una polémica tan vieja como el propio oficio que analiza.

NADIE AVISA A UNA PUTA
SAMANTA VILLAR, ILUSTRACIONES DE CARLA BERROCAL
ANAGRAMA / 304 PÁGS. / 19,90 €

LIBRO DESTACADO

CÓMO SER GROSERO E INFLUIR EN LOS DEMÁS

LENNY BRUCE
MALPASO. 208 PÁGS. / 19,90 € EN PAPEL; 6,99 € EPUB



La stand up comedy se ha convertido en un género teatral muy de moda. Pero pocos saben que fue el norteamericano Lenny Bruce quien puso patas arriba el humor en vivo con su estilo descarnado y llevando al límite la libertad de expresión. Escritas a mediados de la década de los 60, estas memorias siguen siendo un excelente elixir para agitar las conciencias más dormidas. Hugh Hefner las publicó en primer lugar y por capítulos en su revista 'Playboy'. 50 años después siguen siendo una corrosiva oportunidad para combatir el calor de forma inteligente.

CÓMIC

CHAPUZAS DE AMOR

JAIME HERNÁNDEZ
EDICIONES LA CÚPULA / 124 PÁGS./ 14,50 €

Los fans de la obra de los Bros. Hernández hemos aprendido a beber de sus historias en los recipientes más variados, del brut cómix a la revista, sin olvidar la novela gráfica. Manteniendo siempre el pulso creativo, con el tiempo cada hermano ha ido destilando también sus preferencias narrativas. En el caso de Jaime convirtiendo el culebrón en un género casi propio, y a Maggie y sus amores con Ray Domínguez en uno de esos hitos editoriales que generan mono. Esta nueva entrega confirma que tanto en la ficción como en la vida real, lo mejor está siempre por llegar. **Más, en la página www.lacupula.com.**

LIBRO DE SEXO

SEXO, AMOR Y PISTACHOS

RAMÓN BOLDÚ
ASTIBERRI. 112 PÁGS. / 16,00 €

Boldú ha perpetrado sin efectos colaterales títulos como 'Bohemio pero abstemio', 'Memorias de un hombre de segunda mano' o 'El arte de criar malvas', siempre con la autobiografía más o menos vergonzante como denominador común. Y parece que no aprende, o eso es lo que dan a entender estas nuevas memorias que se pueden leer como una suerte de making of descarado de un rodaje de la productora de cine X Private, donde su escaso don de lenguas se convirtió, gracias a la falta de pudor, en una ventaja creativa explotable años después en formato papel. Empieza a reír en **www.astiberri.com.**

SARA ESCUDERO

SIMPLEMENTE HUMOR

Sin poner en duda el talento de esta abulense que nos hace reír y nos entretiene a la vez, Colomer le echa en cara su escaso tirón para la prensa más depredadora, una condición indispensable para triunfar hoy en día. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

Sociedad del espectáculo

¿Qué ocurre cuando un artista no genera contenidos más allá de su faceta como creador? ¿Cómo aborda actualmente la prensa el trabajo de quien solo se caracteriza por su esfuerzo? ¿Qué podemos deducir de un personaje cuando únicamente conocemos su vertiente más pública? Las respuestas a todas estas preguntas se resumen en una sola: que el artista corre el riesgo de caer en la invisibilidad. Vivimos en la sociedad del espectáculo y quien no da juego, quien no se presta a las críticas, quien no genera rechazos, simplemente no existe. Ser odiado, hoy en día, vende. Así son las cosas. Guste o no.

El ejemplo Escudero

Sara Escudero es un buen ejemplo de esto. La monologuista y presentadora ha saltado en pocos años de la nada a la fama y, desde hace algún tiempo, nos acompaña todas las tardes en La Sexta. Nació en Arenas de San Pedro (Ávila) y abandonó sus estudios de Medicina para instalarse en Madrid, donde, tras cursar estudios de teatro, ganó el V Concurso de Monólogos de 'El club de la comedia', consiguiendo compartir escenario con otros humoristas de nueva hornada como Berto Romero, Joaquín Reyes o David Guapo. Y luego, tras trabajar en 'La noche de José Mota', saltó a 'Zapeando', donde comparte plató con Frank Blanco, Cristina Pedroche, Miki Nadal, Quique Peinado, Ana Morgade y Manu Sánchez. También dirigió, escribió y produjo la obra de teatro 'Te elegiría otra vez', publicó el libro 'En ocasiones veo frikis' (Oberón) y, recientemente, arrancó un espectáculo unipersonal titulado 'En plena crisis'. Y hasta aquí la información.

Queremos sangre

Porque Sara Escudero no da juego a los periodistas. No tiene un novio famoso, no se cambia de chaqueta –léase canal-, no se las da de diva. Todo aquello que odiamos en los demás personajes de la televisión brilla por su ausencia en este caso y, aunque eso dignifica a Escudero como profesional, dificulta la labor del periodista. Y es que, si uno escribe "Sara Escudero" en Google, lo único que encuentra son referencias a su trabajo. Ningún cotilleo, ningún insulto, ningún coqueteo. Ay, tanta honestidad resulta incluso molesta.

Doblando la hache

El único punto al que el periodista malvado se puede agarrar es la comparación que hacen de Sara Escudero con Eva Hache. Ella dice que las asemejan porque 'las dos somos de pelo corto, rubiales y pechugonas'. Se entiende la broma, claro. Y ya está. No hay nada más. Solo eso. Así que, si por un lado mostramos nuestra admiración por el trabajo de Escudero, por el otro le recomendamos que, por el amor bendito, dé a la prensa algo de carnaza. Vamos, chica, que un famoso a quien los periodistas no odien carece de valor. **PL**

Vivimos en la sociedad del espectáculo y quien no da juego, no se presta a las críticas o no genera rechazo, no existe

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Después de un subidón de aquí te espero en el que se puso de un intenso que daba hasta modorra, Florence reconduce su propio estilo. Convertida en estrella por derecho propio por medio de una música que partía de esa excéntrica femineidad que homologó comercialmente Kate Bush, parece que vuelve a tocar el suelo. Así lo anuncia 'Ships to Wreck', la canción que abre y la devuelve a terrenos más eléctricos y menos pomposos, aunque la simbiosis entre ambas opciones es la clave en 'What Kind of Man', uno de esos temas que podría sonar en los créditos finales de un capítulo de 'Juego de tronos'. La Florence contenida, que también mola, está en unos cuantos temas ('Long & Lost', 'Various Storms and Saints'), equilibrando esos picos de pasión desatada.

Florence & the Machine
How Big, How Blue, How Beautiful
Universal

Destroyer
Poison Season
Dead Oceans / Popstock!

Si se le pregunta a Dan Béjar si este es un álbum conceptual, dirá que no, pero lo cierto es que posee una unidad anímica más que temática. Esa unidad hace que el disco atraviese el jazz, el folk y el rock con una elegancia exquisita, incluso cuando rinde evidentes homenajes ('Times Square') a Bowie. Si un disco puede tener sabor, este sabe exactamente a otoño.

Ezra Furman
Perpetual Motion People
Bella Union / Pias

Excéntrico y con canciones envidiables, Furman es un nombre a tener muy en cuenta. Recupera el espíritu de Violent Femmes y Jonathan Richman y lo funde con el de contemporáneos como Adam Green y Mac Demarco. El resultado es un álbum de folk que suena a cualquier cosa menos a eso, porque recorre varios palos estilísticos en clave acústica y a su bola.

The Bohicas
The Making Of
Domino / Music As Usual

Cuarteto londinense consagrado a hacer un rock de raíces clásicas y aspiraciones contemporáneas que pone en circulación un debut de aúpa. Hasta Alex Kapranos les hace la ola, quizá porque en algunos momentos recuerda a los Franz Ferdinand de los comienzos. Como Arctic Monkeys, enamorados del glam y educados en el punk, así son The Bohicas.

¡EN VIVO!

NATALIE PRASS
25 de agosto, Madrid, Siroco; 26 de agosto, Barcelona, Sidecar.

NO JOY
Madrid, 10 de septiembre, El Sol.

THE WATERBOYS
17 de septiembre, Albacete, Recinto Ferial Los Ejidos; 18 de septiembre, La Nucia (Alicante), Pabellón Ciutat Esportiva Camilo Cano; 19 de septiembre, Murcia, Cuartel de Artillería; 21 de septiembre, Barcelona, Barts; 23 de septiembre, Madrid, La Riviera; 24 de septiembre, Valencia, Sala República.

JUAN WAUTERS
22 de septiembre, Madrid, Teatro del Arte; 26 de septiembre, Ourense, Café Pop Torgal.

DIANA KRALL
22 de septiembre, Madrid, Barclaycard Center; 26 de septiembre, Barcelona, Auditori del Fòrum.

U2
5, 6, 9 y 10 de octubre, Barcelona, Palau Sant Jordi.

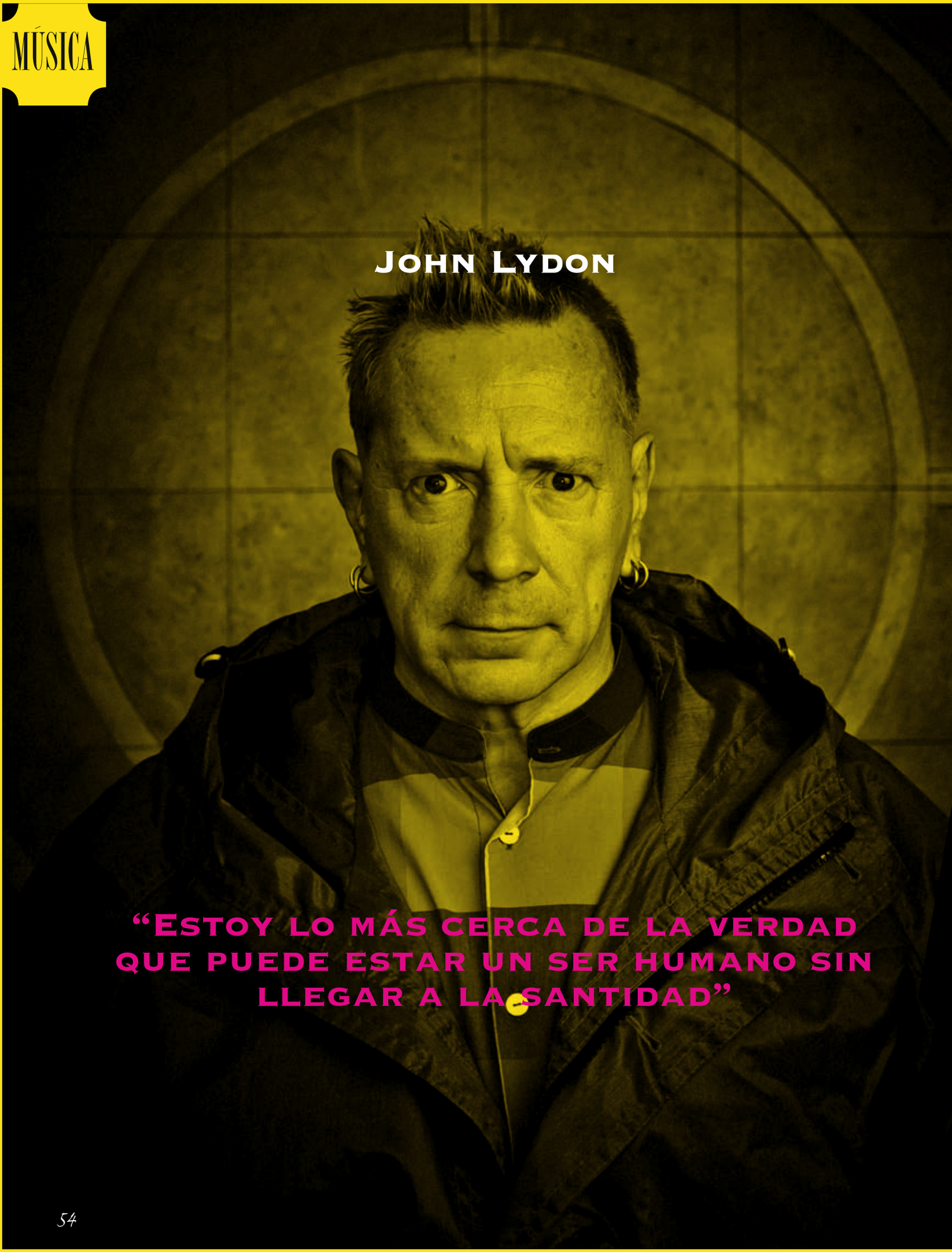
TWO GALLANTS
5 de octubre, Barcelona, Bikini; 16 de octubre, Valencia, El Loco; 17 de octubre, Madrid, Arena; 18 de octubre, Bilbao, Sala Azkena.

SOAK
20 de octubre, Barcelona, Bikini; 21 de octubre, Madrid, Joy Eslava.

GUN
29 de octubre, Sevilla, Sala Custom; 30 de octubre, Madrid, Sala Arena; 31 de octubre, Valencia, 16 Toneladas; 1 de noviembre, Barcelona, Bikini.

SAUN & STARR
4 de noviembre, Madrid, El Sol.

LO QUE EN PRINCIPIO ERA UN ÚNICO CONCIERTO, EN BARCELONA SE HA CONVERTIDO EN CUATRO RECITALES DE U2



John Lydon

“Estoy lo más cerca de la verdad que puede estar un ser humano sin llegar a la santidad”

El alma de los Sex Pistols vuelve (si es que alguna vez se fue) con un nuevo disco y una nueva autobiografía, y nos da una sensacional excusa para mantener con él una conversación que es puro nihilismo punk.

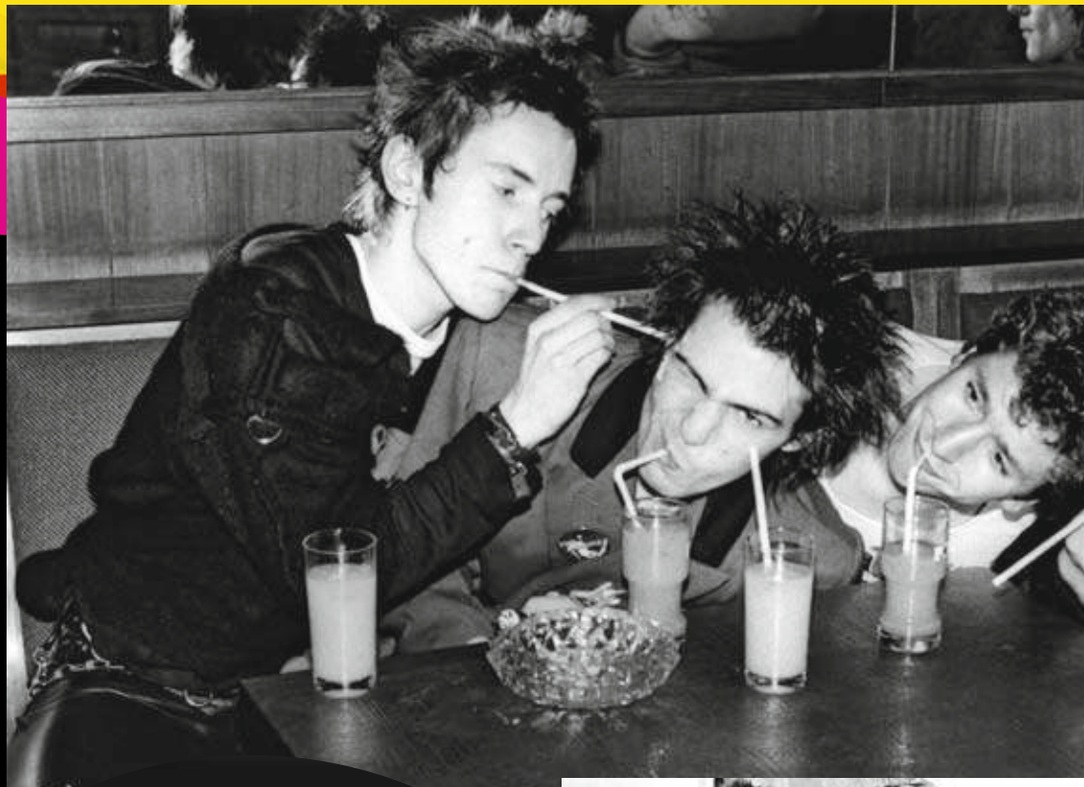
Txt: RAFA CERVERA

Fotos: ARCHIVO

John Lydon (aka Johnny Rotten) vuelve y lo hace por partida doble. El controvertido artista, que se dio a conocer al frente de Sex Pistols aterrorizando a Inglaterra en 1976, publica nuevo libro de memorias ('La ira es la energía') y nuevo álbum ('What the World Needs Now'). El primero sirve para intentar corregir una imagen que, según Lydon, no es la que quiere que se tenga de él, algo que su primera autobiografía, 'No Irish, No Blacks, No Dogs' por lo visto no logró. El segundo es un nuevo álbum de un grupo (Public Image Limited) que consigue mantener el tipo artístico desde su regreso, en 2010. Lydon sigue empeñado en ser un artista molesto y, sobre todo, incomprendido. Alguien dispuesto a meterle el dedo en el ojo al sistema incluso cuando se camufla haciendo anuncios televisivos para una marca de mantequilla o concursando en un reality.

¿Crees que has sido malinterpretado durante todos estos años?

Es la naturaleza de la bestia. Cuando te eriges en representante de la verdad, tu cabeza termina bajo la guillotina. Pero si mientes, automáticamente te haces famoso. Y a mí me va la marcha. A la gente no le gusta la verdad pura y dura y para mí decir la verdad es muy importante por todo el daño que se me hizo durante mi juventud. Y también por las enfermedades que sufrí siendo niño. La memoria es algo fundamental para mí. La perdí a los siete años y necesité cerca de cuatro para recobrarla por completo. Por eso no puedo vivir con la mentira. Estoy todo lo



cerca de la verdad que puede estarlo un ser humano sin llegar a la santidad.

¿Cuál es la cosa más absurda que ha leído sobre ti?

Me han llamado nihilista, heroinómano y otras cosas que no tienen ningún sentido. Es algo que tiene que parar. Nunca le he hecho daño a nadie en toda mi vida. Soy un pacifista antiviolento de nacimiento. Soy consciente de que mi discurso es volátil y de que mis palabras aterrorizan a ciertas instituciones religiosas y políticas, a todo tipo de gobernantes. Pero lo que hago es algo que considero que va en mi propio beneficio y también en el de los demás seres humanos. Me encantaría regresar al jardín del Edén, vale, sí, gracias. Y me gustaría llevarme a unos cuantos de vosotros conmigo.

Pero serás consciente de que no es esta la actitud que la mayoría de la gente espera de John Lydon.

Porque todos están preparados para creer en las mentiras. Pero esta vez, con 'La ira es la energía', no van a tener más remedio que conocer la verdad.

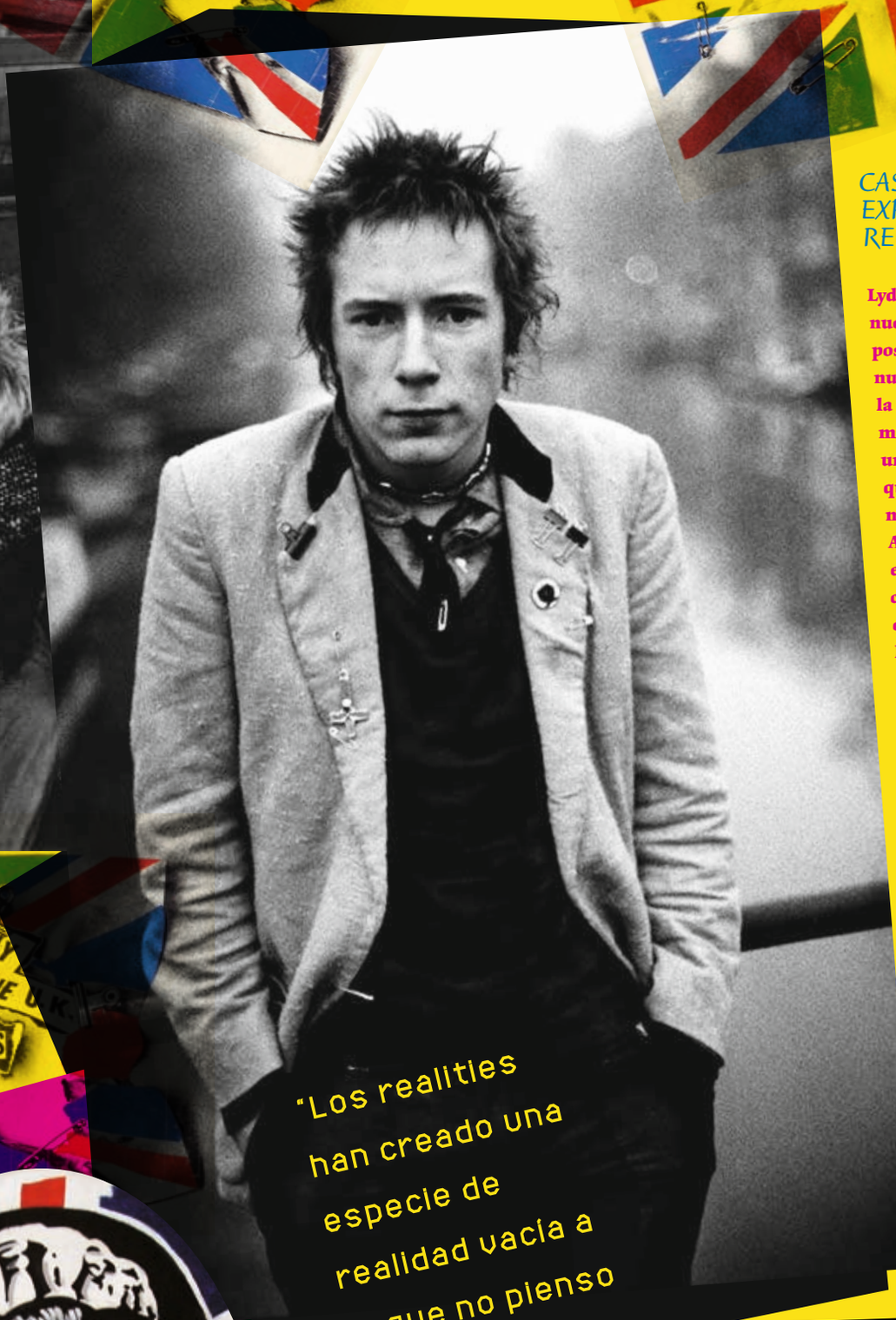
¿Crees que el mundo necesita villanos a los que culpar de todos los males de los que en realidad todos somos responsables?

¿Qué necesita el mundo? Puntos suspensivos. Esa siempre es una pregunta abierta a muchas respuestas. Cada lector tendrá su propia respuesta que darle a esa cuestión. Pero si logramos alguna vez un consenso al respecto, conseguiremos una transparencia que nos permitirá corregir determinadas situaciones y entonces sí, decidir todos juntos lo que el mundo necesita realmente. Puede que quizá, entre otras cosas, se decida que el mundo no me necesita para nada. Una decisión con la cual, he de decir, estaría completamente de acuerdo.

"No me veo en el papel de héroe, porque los héroes no me interesan"

¿Y si en lugar de villano te necesitaran ejerciendo como héroe?

No me veo en ese papel tampoco. Los héroes no me interesan. Puedo seguir algunas directrices trazadas por otros seres humanos para intentar hacer algo de valor. Pero soy incapaz de abrazar por completo ningún tipo de programa o manifiesto, o integrarme por completo en ningún grupo ya sea de orden político,



"Los realities han creado una especie de realidad vacía a la que no pienso contribuir"

CASI UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA

Lydon define así su nuevo disco: "Es positivo, rítmico, una nueva aproximación a la vida humana. Las motivaciones para hacer un disco no tienen por qué descansar en las malas vibraciones. Ahora puedo explorar aspectos completamente nuevos como la esperanza, la alegría o la utopía, que es muy fácil de rimar con Etiopía [risas]. También tiene una cierta carga antirreligiosa. A mí me criaron en el catolicismo y la única cosa buena que tiene es que enseguida aprendes cuán ridículas resultan todas las religiones. Recomiendo una educación religiosa porque es la mejor manera de liberar tu mente, siempre y cuando tengas una".

religioso o simplemente humano. Siempre existen zonas en las que no me siento cómodo. Nadie es perfecto. Todos somos imperfectos pero es la imperfección lo que nos mantiene unidos. El universo fue creado como algo imperfecto y nosotros somos su virus, aunque muy interesantes, eso sí.

¿Volverías a participar en otro reality como 'I'm a Celebrity... Get Me Out of Here!" [versión inglesa de 'Supervivientes' en la que estuvo en 2004]?

No, no creo. No me hace falta. Participé en uno por razones humanitarias, para donar el dinero que gané a una organización benéfica. No me gusta en lo que se han convertido esos programas. Han creado una especie de realidad vacía y eso es algo a lo que no pienso contribuir. Ahora solamente se trata de convertir a la gente en estrellas y ese el problema. Johnny Rotten es todo un especialista en cómo no ser una estrella. La gente no tiene sentido de lo que es un objetivo en la vida y desde luego, sea cual sea este, esa no es la mejor manera de lograrlo. PL

"Me encantan los chulazos, pero que no me vayan de gallitos"

La Amy Winehouse española se sincera y nos habla de sexo, música y secretos más o menos confesables.

Txt: MIGUEL CAAMAÑO / Fotos: SANDRA BLÁZQUEZ

Izah es una de esas mujeres capaces de cautivar en el cara a cara con una mezcla de cercanía y sex appeal. Su sugerente acento de la comarca catalana del Vallés y sus pestañas kilométricas hicieron que nuestra charla tuviese también una parte de las que no se pueden publicar. Pero un canalla de verdad nunca revela lo que sucede cuando la grabadora se apaga.

¿Cómo es que a un país tan golfo como España no acaba de entrarle el R&B, que después de todo es música para follar?

A lo mejor será porque no lo escuchan mientras follan [risas]. Desde aquí les animo a hacerlo. Si lo prueban, seguro que repiten.

¿Tú eres más de follar o de hacer el amor? Y no me digas que todo tiene su momento, que esta entrevista es para 'Primera Línea' y hay que mojarse.

Es complicado, pero como soy una romántica, te diría que más de hacer el amor.

Empezaste en 'Yo soy la Juani' haciendo de choni. ¿Hay veces en que hay que ser de barrio para que no te tomen por tonta?

Siempre viene bien, el barrio te da unas habilidades que es útil tenerlas. Otras veces, en cambio, es mejor hacerte la tonta. Lo de la peli de Bigas Luna fue inesperado: fui solo a bailar, pero al verme me ofrecieron esa escena en que la Juani y yo bailamos en una discoteca, como compitiendo la una contra la otra, y luego yo lo quito al tío. Les gustó cómo lo hice y me dieron algo más de papel. Fue una buena experiencia, aquello estaba lleno de gente joven, gente del cine…

Eres de culo inquieto. Según tengo entendido, ahora mismo quieres dedicarte a la salsa acrobática.

Sí, tengo buenas condiciones físicas para las acrobacias, soy pequeñita y bastante manejable. Lo malo de la salsa es que soy muy mandona y que me dirija el tío es algo que me está costando.

¿Cuál es la situación más embarazosa con la que te has encontrado con un hombre?

Tuve una muy graciosa. Quedé con un tío y le dije a una amiga mía que había quedado con él para ver si surgía algo. Por los problemas de la tecnología, estaba en el sofá enseñándole al chico unas fotos en el móvil cuando entró un WhatsApp de mi amiga preguntándome qué tal con el chico, que si iba a haber tema. El chaval se quedó flipando al leerlo, mis intenciones quedaron descubiertas. Tardé unos segundos en reaccionar y cuando lo hice fue bastante desproporcionado. Luego le agradecí a mi amiga que su mensaje fuera el detonante, pero nos estuvimos riendo un tiempo. Se perdió toda la magia.

¿Eres más dominante en el

"Me ponen los hombres seguros. Y mi fetiche sexual son las espaldas: a veces se me escapa algún arañazo, soy bastante gatuna"

estudio de grabación o en la cama?
En el estudio soy muy perfeccionista, bastante tozuda, cuando no consigo algo es cuestión de seguir intentándolo y repetir. Confío en la gente con la que trabajo y en mi criterio e intuición, voy bastante a lo que me inspira, a lo que me nace. En la cama, al tender a mandar en otros aspectos, casi prefiero que sea el otro el que tome más la iniciativa.

¿Qué es aquello que consideras innegociable en un hombre para que te ponga?
Me pone la seguridad, que sepa más que yo, que me enseñe cosas. En cuanto a algún fetiche físico, me gustan y me inspiran las espaldas. A veces se me escapa algún arañazo, digamos que soy bastante gatuna.

Cuando alguien te entra en plan gallito, ¿cómo reaccionas?
No tienen nada que hacer, me doy la vuelta. Me gustan los chulazos, pero tan chulazos que no tengan que ir de gallitos conmigo.

¿Qué opinas del reggaetón y sus letras?
Para bailar y echarte unas risas está genial y ya no son solo las letras, sino el ritmo, aunque sea repetitivo. Mola ese sabor a verano y a tonteo. Pero para ponerme más sexy jamás usaría el reggaetón, eso es para mover el culo y ya está. Hay cosas mucho más sexys: el R&B, cierto tipo de electrónica, el rap…

¿Qué hay en primera línea de tu cajón de lencería?
Pues en la primera línea hay colores y en la segunda, ya cosas más básicas. Pero no hay nada de color carne, que conste.

Tu último tema, 'Now or Never', es la consolidación de muchas cosas que estaban en tu mente. ¿Cuál es el siguiente paso?
Seguir con esta música, esperar que tenga cabida aquí y hacer algo sólido para que realmente empiece a tomarse en serio esta música en España. Llevo muchos años tirando por aquí y quiero seguir haciéndolo, es lo que me inspira.

¿Qué viaje le planteas a la gente que te escucha?
Amor, sensualidad, valentía, hacer cosas que no te planteabas como posibles y, a nivel de sonidos, una mezcla de soul y R&B norteamericano y británico, pero también con sonidos jazz y electrónicos. Un viaje en el tiempo y en el espacio. **PL**

CON DUENDE Y CON ALMA

Nacida en Manchester hace 26 años y criada en la comarca del Vallés, Isabel Hernández, 'Izah', lleva ya unos años dando caña en bandas de funk, combos de hip-hop e incluso coros de gospel. Debutó en solitario con 'Izah Blues', un disco de soul y R&B en la estela de Amy Winehouse con temas escritos por ella y colaboración del productor de Los Ángeles Aqeel. Ahora presenta el potente single 'Now or Never'.

CONTRA LOS RUNNERS

CORRER YA NO ES DE COBARDES, SINO DE HORTERAS

Cualquier razón es buena para odiar a esas hordas de runners que invaden las calles con sus zapatillas de marca y su ropa fosforescente. Pero nosotros te damos más.

***Txt:* ÁLVARO COLOMER / *Fotos:* ARCHIVO**

La polémica saltó el año pasado, durante la celebración de la maratón de Barcelona, cuando algunas comunidades de vecinos se quejaron de que ciertos corredores, ansiosos por no perder demasiado tiempo atendiendo a sus necesidades corporales, se pusieron a orinar en la vía pública, junto a los contenedores y en los portales. Las protestas llegaron a la prensa y, por primera vez desde el inicio de la moda runner, se empezó a hablar del hartazgo de muchos ciudadanos respecto a esos deportistas que invaden las aceras de las grandes ciudades con sus camisetas fosforito y sus gadgets futuristas. Desde entonces, el fenómeno anti-runner ha ido en aumento: internet se ha llenado de blogs cuyos autores se burlan de esos atletas posmodernos ('Ultramarinos Alemany', 'Cosas que pasan', 'Malditos runners'), las redes sociales se han atiborrado de grupos que se mofan de quienes practican lo que se ha dado en llamar 'la moda de la clase

media-alta' (en Facebook destaca el cachondo 'Anti-Runners') e incluso ha nacido una falsa revista (titulada 'Ruiners del Palo') que se chotea de manera despiadada del fenómeno.

Al principio, los anti-runners se limitaban a quejarse por la ocupación de las aceras que hacían los corredores, pero el hartazgo ha llegado a tal punto que hoy se mofan abiertamente de quienes se jactan de practicar una actividad tan antigua como el ser humano. Y no nos referimos a un deporte que en los 80 se llamaba 'footing', en los 90 'jogging' y ahora 'running' –como si cambiar el nombre afectara en algo a la actividad-, sino al hecho de correr en sí. Porque, como señala Eugeni Alemany en su blog 'Ultramarinos Alemany', "¿os pensáis que al decir soy runner hacéis una cosa moderna? Cuando el primer homínido bajó de un árbol y se puso a caminar, lo primero que hizo fue echar a correr ¡para que no se lo zampara un depredador! Desde entonces, la Humanidad ha pasado la puta vida corriendo. Y de eso hace 100 millones de años".

Pero nada como un liberado de la secta de los runners –porque, realmente, eso es lo que parece- para comprender hasta dónde llega la locura de estos deportistas. Israel Cendrero, autor del blog '¡Ay, la Virgen!', confiesa su pasado en un artículo titulado 'Los runners son gilipollas y yo era uno de ellos'. En el texto reconoce que mantiene el hobby de correr para cuidar su salud, pero "he dejado de ser un runner". Esto es, ha dejado de ser "gente obsesiva con la autosuperación" y que se deja manipular fácilmente por el merchandising que atiborra las maratones y semimaratones que cada dos

por tres se organizan en las ciudades. Algo similar le ocurre al periodista David Jiménez, responsable del 'Blog Maldito' y cofundador de la falsa revista (solo crean las portadas, que cuelgan en la red) 'Ruiners del palo'. "Pero, ojo, no soy nada anti-runner –nos confiesa en un arranque de sinceridad-. Sería por mi parte muy hipócrita y de postureo gratuito echar mierda sobre algo que siempre me ha encantado: correr mal, echar unas risas y conocer a gente gracias a ello. En mis artículos solo critico algunos aspectos de la moda runner, como por ejemplo la sensación de que un corredor se dirige hacia ti como un logo parlante". Realmente, el aspecto de los runners es algo que acapara centenares de críticas. Los 'uniformes runners' han llenado las ciudades de mallas marcapaquetes, camisetas de licra y zapatillas fosforito que afean nuestras avenidas. En este aspecto, el periodista Òscar Broc no tiene pelos en la lengua al afirmar en su artículo 'Una vomitona de odio contra la moda runner' (blog 'Mueran Modernos') que, hablando claro, los runners son unos horteras: "Rejillas de última generación que convierten el sudor en Peta Zetas, leotardos de Spandez que lanzan chorros de Reflex al perineo en cada sprint, zapatillas reflectantes que disparan rayos gamma a las viejas que alimentan palomas. Y todo muy feo, hortera, fosforito".

Los runners no solo son horteras, sino también pesados: intentan convencer a sus amigos de que se apunten y, si no quieren, los miran con desprecio

Pero los runners no solo son horteras, sino también pesados. No hay corredor que no trate de convencer a sus amigos para que se apunten a la moda y, cuando encuentran a alguien que simplemente no quiere practicar ningún deporte, lo miran por encima del hombro. Algo similar ocurre en su relación con el sexo contrario. No son pocos los runners que, ante la transformación física que experimenta su cuerpo –normalmente, la delgadez-, asaltan a las chavalas tal que

No son pocos los runners que, ante su transformación física, asaltan a las chavalas como si fueran un Richard Gere del siglo XXI

si fueran un Richard Gere del siglo XXI. Y no, amigos, no lo sois. Aun así, un reciente estudio de la organización Sue Ryder Care afirma que un 25 por ciento de los runners reconoce que salir a correr y competir en carreras le ayuda a flirtear con el sexo contrario.

Recientemente ha surgido otro motivo para mirar a los runners con desconfianza. Aun cuando todavía no existan estudios científicos sobre este asunto, algunos psicólogos están detectando ciertos comportamientos obsesivos entre los runners. Efectivamente, muchos de estos corredores acaban obsesionados con las marcas realizadas, con el físico obtenido, con los retos planteados e incluso con las amistades, ya que muchos de ellos acaban reduciendo su entorno social al club de runners. No hace mucho la enfermera y psicóloga Virginia Antolín presentó una tesis doctoral, titulada 'Adicción al deporte: estandarización de la escala de detección SAS', en la que apuntaba que el 18 por ciento de las personas que practicaban deportes aeróbicos (como, en efecto, el dichoso running) eran adictas. "La adicción al deporte tiene tres fases", apunta Antolín, "una primera en la que se hace por placer; una segunda, en la que el objetivo es mejorar la belleza física, el bienestar, liberarse del estrés o relacionarse con otras personas, y una tercera en la que aparece el abuso y la necesidad de hacer deporte a toda costa, a pesar de que se sepa que puede traer consecuencias negativas". Es decir, que el running no solo es hortera, también resulta peligrosamente adictivo. Ahí queda dicho. **PL**

RAZONES PARA ODIAR A LOS RUNNERS

LOS TRANSPORTES PÚBLICOS

La multiplicación de eventos para runners en las grandes ciudades bloquea el tráfico, dificulta el tránsito de los autobuses y llena el metro de gente sudorosa.

LOS PEATONES

Los pasos de cebra se han llenado de runners que dan saltitos a la espera de que el semáforo se ponga en verde. Además, los peatones tienen que apartarse cada vez que aparece un corredor en su trayectoria, ya que se considera que el atleta lleva un ritmo y una trayectoria que no debe alterar por nada.

LOS PERROS

Más de un ciudadano ha tenido que perseguir a su perro cuando este ha salido corriendo tras un runner.

LA OBSESIÓN

Quien tiene un amigo runner sabe de lo que hablamos. Su obsesión por las endorfinas generadas durante el ejercicio, su constante búsqueda de un reto mayor y su empecinamiento en que también nos apuntemos al running convierten cualquier conversación en un suplicio.

LOS GADGETS

En estos tiempos de crisis, resulta doloroso descubrir la cantidad de dinero que un auténtico runner puede llegar a gastarse en supinadores, ropa térmica, calcetines compresores, geles anti-rozaduras, GPS o pulsómetros. Para que luego digan que correr es el deporte de los pobres.

ELISA VICTORIA

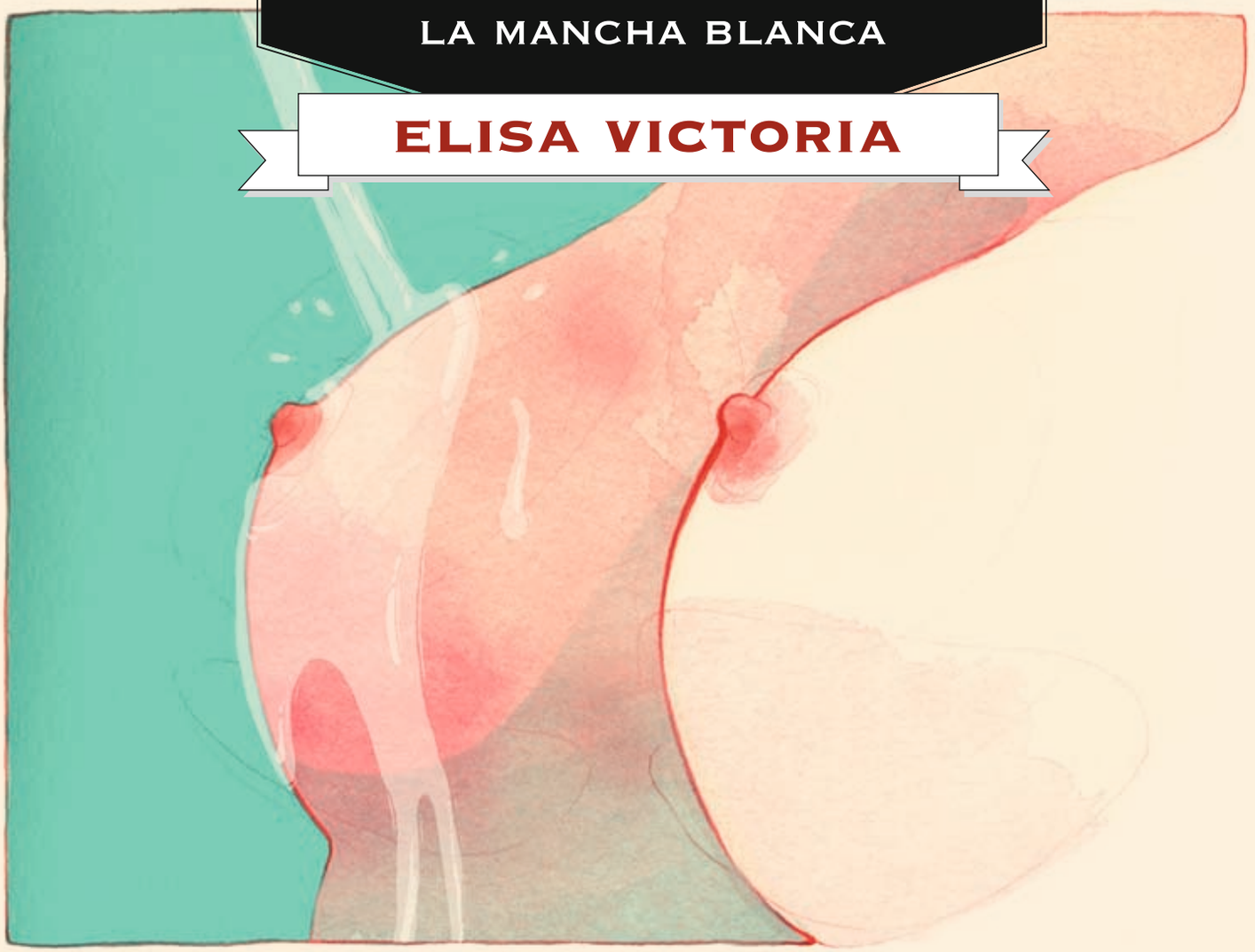


Ilustración: Asa Akira vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

ASA AKIRA LO HACE POR TI

Asa Akira es un bicho raro. Lo digo en el buen sentido. En el sentido de que desde su posición, tratándose de una de las estrellas más grandes de nuestro tiempo, habla con total normalidad. También posa como una especie de diosa inmortal, sí. Pero en esas sesiones de fotos tan estudiadas no se me antoja ni muy guapa. Si sus vídeos no contienen una pequeña porción de charla previa no llego a darme cuenta de lo bonita que es. Otras chicas sacan la lengua, muy metidas en el papel, mientras contestan las preguntas tontas del cámara. A Asa Akira le dijeron una vez estando en pelotas, antes de ponerse al lío, que tenía un coño precioso. Le dio la risa como si no se esperara ese tipo de comentario, con cierto pudor asiático. Y luego qué pasa durante la escena. No es tímida ni extraña, no emite sonidos que afilan la moral del espectador. No entiende nada sobre las costumbres pixeladas de su país original. De Japón solo trae una hechura celestial y unos modales fabulosos.

Pero hay otra cosa importante que le debe a sus raíces. Criándose en América, asistiendo a institutos normales, llegó a sentirse rara. Sobre todo porque a la crucial hora del almuerzo salía a la luz la comida que le habían preparado sus padres y los demás niños la señalaban con el dedo. Solo alimentos orgánicos, solo salud para ese cuerpito. Eso explica algunas cosas, supongo. No sé qué agradecer más a esos brillantes padres, si la genética, las provisiones de calidad o el pequeño trauma ocasionado por haberla hecho sentir diferente. Nada grave, solo un poquito. Lo justo para salirse del redil.

Empezó con las prácticas anormales por su cuenta, con un novio simpático que tuvo. Era definitivamente lo suyo. Es una genia y le han llovido los premios. Si se le ocurre algo negativo sobre lo que está haciendo, Asa Akira no piensa en el dinero que le pagan. Hay más dinero para ella en otros lugares, dinero fácil e ingente. Piensa en ti. En ti y en mí. Le divierte pensar en la gente que va a mirarla después. La gente que se va a correr mirándola. Entiende lo que significa. ¿Cuántos pueden ser al día? ¿Miles? Aquí me tienes cada vez que te atragantes, Asa. Levantando la mano.

"Si se le ocurre algo negativo sobre lo que está haciendo, no piensa en lo que le pagan, piensa en ti"

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs TELE

La tele podría incluir programación de calidad pero casi nunca se estira, y a veces lo hace pero a horas demenciales que al final compiten con las picardías. Llevamos muchos años viendo la tele, ha habido penas y alegrías, se ha vuelto muy aburrida. Nada comparable a la emoción de asistir a una emisión de porno. Hay series estupendas y documentales y dibujos animados, pero ante esas imágenes no cabe la paja. Ver la tele supone para el telespectador ocioso una búsqueda no confesa de material pajero. Casi todos los tíos que conozco se han masturbado desesperados mirándole las piernas a Ana Rosa Quintana. Yo lo he intentado a más no poder con videoclips de raperos pero los planos son demasiado efímeros.

Quiero decir que la televisión rara vez ha tenido interés más allá de los chochos peludos de la etapa preinternet. Y que ahora mismo las cadenas de pago solo tienen para atraerte partidos de fútbol y estrenos pornográficos atronadores.

Asa Akira era la musa del mítico Canal + y daría lo que fuera por haberle visto las tetas codificadas y sin codificar envuelta en una manta de madrugada, aterrorizada por la posibilidad de ser descubierta. No importa cómo ilumines esa piel rellena de delfines, el resultado siempre es cálido y terso, como filmado en 1995. No puedo dejar de hablar de ella. Qué bien me caes, niña. Tenemos casi la misma edad, solo te saco un curso. Si te hubiera parecido bien, me habría gustado mucho sentarme a masticar coliflores crudas contigo en el comedor del colegio. Yo no era la compañía más recomendable para una chica en vías de marginación, pero seguro que habría conseguido convencerte pasándote por debajo de la mesa unas cuantas escenas robadas en VHS.

Casi todos los tíos que conozco se han masturbado mirándole las piernas a Ana Rosa. Yo probé con vídeos de raperos

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS A ESCONDIDAS

La verdad es que, para quien vive acompañado, la mayoría de pajas se ejecutan a escondidas. Aunque se trate ya de un cónyuge afianzado. Es que uno empieza a masturbarse y no hay por qué enredar a terceros más allá del cuerpo y la mano. Muchas veces solo es un mero desahogo, como apretujar durante cinco minutos una de esas bolas fofas para el estrés. Ahora yo lo llamo documentación. Me pego el vacile de considerarlo trabajo, pero si me pillan me da un poco de corte igual. No he vivido sola jamás, imaginaos la de percances que llevo a las espaldas.

Hoy, sin ir más lejos, a lo largo de mis varias paradas en busca de inspiración, he puesto en práctica esa larga experiencia. El volumen muy bajito porque sin voz del todo tampoco se puede. Una oreja y un ojo puestos en la pantalla. Los otros dos en la puerta y sus alrededores. Ojalá no hiciera falta tanto misterio para estas labores, pero, claro, ¿qué fue antes, el escondite o el misterio? ¿No estaba el hombre primitivo obsesionado con el fornicio antes de que le dijeran que aquel asunto era indecoroso? Los bichos se dejan la piel durante el celo.

Bueno, ya sé que podría tomármelo de otro modo y no ponerme tan sigilosa. Pero es que me gusta. Me da nostalgia. ¿No echáis de menos el irrepetible embrujo de las primeras veces que estuvisteis ante una cinta porno? Me siento contaminada por partida doble. Fascinada por naturaleza ante el milagro de la creación; encandilada de que me hayan prohibido abordar el tema abiertamente.

Repetidlo muy rápido conmigo: si las pajas no son a escondidas, no son las auténticas.

DESNUDA POR LAS RAMBLAS

"LO RARO ES QUE LA GENTE QUE TE RODEA VAYA VESTIDA"

Llámalo experimento sociológico, provocación gratuita o simple insensatez. El caso es que nos trajimos de Praga a Dominika, modelo de 26 años, y la paseamos por las calles de Barcelona desnuda y espléndida, como es ella. Esto es lo que pasó.

Txt: J.PEÑA / **Fotos:** JOSÉ BACA/JORDI PUIG (WWW.NUDE-IN-PUBLIC.COM)

Sí, supongo que debo de tener una vena exhibicionista", reconoce Dominika cuando le insinuamos que no cualquiera estaría dispuesta a pasear desnuda durante horas por las muy transitadas calles del centro de Barcelona. "Me encanta sorprender a la gente. Disfruto con sus reacciones, sus caras de absoluto asombro cuando pasean tranquilamente y, de pronto, allí estoy yo, desnuda a su lado".

Dominika vino, vio y venció. Llegó una tarde de primavera a una ciudad que no conocía, se dejó casi toda la ropa en el hotel y sus anfitriones la guiaron por las Ramblas, Barceloneta, Montjuïc, el Raval o el célebre Passeig de Gràcia, en una ruta a pie que causó sensación. "Lo peor fue la mirada de espanto y asco que me dedicó una señora de mediana edad", reconoce la modelo checa de 26 años recién cumplidos. "Ahí sí llegué a sentirme un poco mal, porque era más o menos de la edad de mi madre. También me molestó que un grupo de chavales se acercase a mí haciendo gestos obscenos y comentarios que ni siquiera entendí, pero que debían ser de muy mal gusto". Como experimento sociológico, una ruta nudista por el centro de una gran ciudad resulta impagable. Hay quien se parte de risa, quien cambia de acera como si se hubiera cruzado con una serpiente venenosa, quien baja la mirada en un ataque repentino de pudor o vergüenza ajena, quien mira de reojo con expresión culpable. Sin embargo, lo más común es la indiferencia del que finge estar curado de espanto ("había muchísimos turistas extranjeros que parecían reaccionar como si aquello fuese completamente normal, otra costumbre barcelonesa", explica Dominika entre risas) o el mudo asombro de los que ni siquiera tienen

tiempo de procesar lo que están viendo. "Sí que me hicieron muchas fotos con teléfonos móviles, la mayoría casi a escondidas", cuenta también la modelo, a la que divierte la idea de que imágenes de su cuerpo desnudo pueden estar ahora mismo colgadas en neveras de medio mundo, junto a postales de las Ramblas o imanes de la Sagrada Familia.

Las chicas McFarland

El caso es que Dominika es una de las modelos reclutadas en su día por Charles McFarland, videoartista y fotógrafo australiano que lleva ya unas cuantas décadas ejerciendo de apóstol del nudismo urbano. La idea de McFarland es sencilla: visita ciudades que, como Barcelona (y como el grueso de las ciudades del mundo, dicho sea de paso), persiguen y multan la desnudez en el espacio público y organiza en ellas sesiones de videoarte nudista que no pretenden ser pornográficas ni obscenas, sino sencillamente naturalizar el desnudo y reivindicar el derecho a mostrar el propio cuerpo. Aunque se siente una especie de revolucionario, un activista a favor del sano libertinaje, McFarland muy rara vez tiene problemas con las autoridades. Utiliza

"No sentí la menor incomodidad más allá de los gestos obscenos de un grupo de chavales y de una mujer de mediana edad que me fulminó con la mirada". Dominika

tácticas casi guerrilleras: actúa rápido, no llama mucho la atención y no deja huella. Lo suyo es nudismo itinerante, apenas filma o fotografía más allá de unos minutos en el mismo sitio, y el equipo con el que trabaja es tan poco aparatoso (un cámara, un fotógrafo, una o dos modelos) que pasaría desapercibido si no fuese por la evidente falta de ropa.

Una generación sin complejos

Entrevistamos a McFarland hace más de un año, en febrero de 2014. Por entonces, el australiano nos confesaba que lo que más le sorprendía de su trabajo últimamente es la naturalidad con que se desnudaban sus jóvenes modelos: "Hay una nueva generación que se siente sorprendentemente cómoda con su cuerpo", nos contaba con una cierta socarronería, "puede que incluso demasiado. Os aseguro que eso no era en absoluto así cuando empecé a dedicarme a esto". Dominika pertenece a ese generación de nudistas sin prejuicios, crecidas en el clima de tolerancia y falta de inhibiciones que se respira en la República Checa. Claro que la

suya es también una pulsión exhibicionista que ha ido desarrollándose con la práctica: "Empecé a trabajar como modelo de fotografía hace ahora casi nueve años", nos cuenta, "he posado varias veces para la edición checa de la revista 'Playboy', he sido portada y *playmate* y, por fin, posado también para la edición digital norteamericana, www.playboy.com". También se desnuda fugazmente en un videoclip de la banda de heavy finlandesa Lordi, uno de los trabajos de los que está más orgullosa.

Para esta joven veterana en el arte de enseñar la piel, la clave para posar con naturalidad consiste en no pensar siquiera que estás desnuda: "En realidad, lo único que se me hacía raro mientras me fotografiaban por las calles de Barcelona es que la gente a mi alrededor estuviese vestida", recuerda entre risas. Ella se concentraba en disfrutar de su paseo por la ciudad, de la relación tan especial que tiene con la cámara y, por qué no, de ese espléndido cuerpo que siempre ha sido para ella "un motivo de orgullo". ¿Le resultó estresante la experiencia? En absoluto. Más allá del grupo de jovenzuelos rijosos a los que tuvo que soportar unos instantes y de la mujer que la fulminó con la mirada, Dominika realmente

disfrutó de su paseo por una ciudad que describe como "cálida, divertida y muy viva, con edificios interesantes y cargada de historia en todos sus rincones". Una ciudad que, además, le resulta atractiva por otro motivo, muy relacionado con sus profundas convicciones animalistas: "Barcelona acaba de prohibir, según me contaron, casi lo único que no me gusta de España, que son las corridas de toros". Piensa volver, por supuesto. Pero esta vez, ya sin la estupenda coartada que le proporcionaron los fotógrafos, paseará por sus calles completamente vestida. **PL**

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

PASTILLAS CON SUPERPODERES

El fin de las vacaciones y la proximidad del otoño generan un notable bajón de la libido. Para combatirlo, nada mejor que Energisil, complemento alimenticio enriquecido con zinc, ginseng y maca, que dispara tu testosterona y te convierte en un titán. Búscalo en farmacias y parafarmacias o en su web.

www.boticae.es

02

EXÁMENES ORALES

Ha llegado septiembre, amiguito. Temporada de exámenes. Y hora de disfrutar de la 22ª entrega de 'Cum Swallowing Auditions', donde podrás ver a felatrices como Skye West, Nia Love, Miranda Miller, Alice March o Kennedy Kressler libando penes hasta ganarse un 10 sobre 10. Porno del bueno que endulzará tu vuelta al tajo.

www.excaliburfilms.com

03

SABOR A AMOR

Chocolate, plátano, fresa, menta, vainilla y arándanos son los sabores de las 36 barreras de látex que contiene esta fabulosa caja de la casa Pasante. Gracias a estas barreras con forma de toallitas podrás propinar cunnilingus a parejas esporádicas sin miedo a contagios y quedarte con muy buen sabor de boca.

www.condones.com

04

MÓNTATE AQUÍ Y PEDALEA

Sencillamente increíble. Así es 'Le Tour de France 2015', la última edición del gran simulador de ciclismo para consolas. Ofrece las 21 etapas del Tour con un renovado sistema de juego y un motor gráfico tan depurado y realista que tendrás agujetas al día siguiente. Disponible para PlayStation y Xbox One.

www.focus-home.com

05

LA MUJER PERFECTA

¿Estás hasta la coronilla de muñecas hinchables con aspecto y tacto de flotador? Pues prueba las hiperrealistas sex dolls de la casa Louis Future. Estas criaturas sintéticas poseen cuerpos esculturales, tres prietos agujeritos y un esqueleto de acero que les permite ponerse en tantas posturas como una mujer de verdad.

www.louisfuture.com

06

08

07

09

10

06

TU VECINA, AL DESNUDO

Por fin se edita 'The Nu Project Volume 2', otro libro lleno de vecinitas, amas de casa y mujeres comunes retratadas como dios las trajo al mundo. Esta entrega tiene especial morbo porque sus autores, Matt Blum y Katy Kessler, han incluido españolas entre sus modelos. ¿Y si sale tu vecinita?

www.thenuproject.com

07

DURA Y DURA

¿Problemas para controlar tu eyaculación? ¿Tu chica se queda a dos velas? Pues anda y rocía tus atributos con Prolong Pjur, un spray retardante de probada eficacia fabricado con ingredientes naturales. Gracias a su alto contenido en ácido tánico, sacado de la corteza del roble, te convertirá en una auténtica sex machine. Ella te lo agradecerá.

www.lajuguetería.com

08

NOCHES DE ROJO SATÉN

Estamos en la edad dorada de los kits de alcoba. Algo bueno tenía que tener la puñetera moda Grey. El último es el Sweetheart Bondage Kit, que incluye todo lo necesario para una noche de fetichismo suave, en satén rojo pasión: antifaz, plumero, braguitas, esposas, latiguillo, tanga…

www.pipedreamproducts.

09

CERVEZA GRATIS A DOMICILIO

Si a ti y a tus amigos os gusta la cerveza, ya os podéis ir preparando. Porque Heineken os invita a una cata casera de sus cuatro cervezas maestras: la belga de abadía Affligem, la alemana de trigo Paulaner, la negra irlandesa Guinness y la clásica lager Heineken. Si estás interesado, no tienes más que apuntarte en su web. ¡Salud!

www.thebeerexperience.com.

10

UN ESTIMULADOR DEL SIGLO

"El mejor juguete erótico jamás creado", dice la publicidad de este artefacto. Y posiblemente sea verdad. Se llama Hello Touch y es una muñequera energética conectada a unas células vibradoras que se fijan a los dedos y convierten los masajes íntimos en una explosión multiorgásmica.

www.jimmyjane.com

¿Síndrome postvacacional?

Relájate con nuestros destacados de septiembre.

Título	Título original	Género	País	Año
THE LONG HARD RIDE: UN PUTI EN EL OESTE	THE LONG HARD RIDE	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
ZORRAS ESPAÑOLAS VOL. 2	ZORRAS ESPAÑOLAS VOL. 2	SELECCIÓN	ESPAÑA	2014
CULAZOS DE IMPRESIÓN	EPIC ASSES	BIG BUTT	EE.UU.	2014
SEXO POR DINERO	STREET BLOW JOBS VOL. 9	BLOW JOB	EE.UU.	2013
ELLAS Y ELLAS	HER FIRST MILF 17	LESBIANAS	CANADÁ	2014
THE BEDROOM CHRONICLES	THE BEDROOM CHRONICLES	SELECCIÓN	HOLANDA	2014
HÚNGARAS PECHUGONAS	TITTY DOLLS LOVE DICK #2	BIG TITS	HUNGRÍA	2012
JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS	JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
TODO SON PROBLEMAS	NOTHING BUT TROUBLE	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
RUSAS A CUATRO PATAS	DIRTY CUNT BANGERS	RUSAS	EE.UU.	2012
LESBIANAS DE RETAGUARDIA	LESBIAN ANALINGUS 5	LESBIANAS	CANADÁ	2014
10 PIBONES PARA MANUEL	MANUEL FERRARA'S REVERSE GANG BANG 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
ESTRELLAS APOSTANDO AL NEGRO	BLACK OWNED 6	BIG COCK	EE.UU.	2014
CONFESIONES MADURAS	TRUE MILF	MILF	EE.UU.	2014
OUTLAND CAPÍTULO II: EN BUSCA DE LA LIBERTAD	OUTLAND PART II: LOOKING FOR FREEDOM	ARGUMENTO	ESPAÑA/USA	2015
CITAS MUY SEXUALES	HOUSEWIVES TAKE IT DEEP	GONZO	HUNGRÍA	2012
HÚNGARAS A LA CARGA	BIG TITS CURVY ASSES #2	BIG TITS	EE.UU.	2012
MARC DORCEL: MI PRIMERA VEZ	MARC DORCEL: MA PREMIERE FOIS	ARGUMENTO	FRANCIA	2013
CUERPAZOS RESBALADIZOS 2ª PARTE	OIL OVERLOAD 9 PART 2	HARDCORE	EE.UU.	2013
GANG BANG LÉSBICO	THE REAM TEAM	LESBIANAS	EE.UU.	2014
ROCCO: CASA DE LOCAS	ROCCO'S PSYCHO TEENS 8	HARDCORE	EE.UU.	2015
JUGANDO AL 3 DE BASTOS	GANG LAND 86	GANG BANG	EE.UU.	2014
PRIVATE: 5 SOMBRAS DE PRIVATE	PRIVATE: 5 SHADES OF PRIVATE	ARGUMENTO	IRLANDA	2015
PRIVATE: DOUBLE PENETRATION DIVAS	PRIVATE: DOUBLE PENETRATION DIVAS	TRÍOS	IRLANDA	2014
NOVATAS ITALIANAS	MAGNOTTI E LE 2 SORELLE	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
CAMPEONAS DE SQUIRT	THE SQUIRTERS 2	SQUIRT	EE.UU.	2014
GAY				
SUEÑOS CUMPLIDOS	SECRET DREAMS	HARDCORE	SUIZA	2011
SKATERS CALIENTES	SKATER KIDZ 3	JÓVENES	SUIZA	2010
CACERÍA SEXUAL	BARE INTRUDRES	ARGUMENTO	ALEMANIA	2007
MENTIRAS A PELO	HUNGBAREIANS	HÚNGAROS	ALEMANIA	2007
GAYKKAKE 3	GAYKKAKE 3	BUKKAKE	CANADÁ	2014
TRANS VS TRANS	ALL T-GIRLS	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
VARIACIONES BISEXUALES	BI MAXX VOL. 49	BISEXUAL	REP. CHECA	2014
LOS CASTINGS DE KRISTEN BJORN	CASTING COUCH VOL. 14	CASTING	EE.UU.	2014

Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en MOVISTAR+.

de movistar+

MARC DORCEL: MI PRIMERA VEZ

Gén. Argumento. *Francia 2013*

Una joven francesa y su madre son invitadas a una casa de campo donde el anfitrión aprovechará la experiencia de una y la inocencia de la otra para acabar tirándose a las dos. El resto de los invitados tampoco perderá el tiempo.

THE BEDROOM CHRONICLES

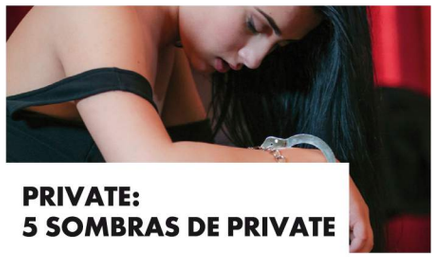
Gén. Selección. *Holanda 2014*

Secretos de alcoba vistos desde una perspectiva casi de voyeur. Parejas in fraganti en la intimidad, incluidas dos señoritas que tampoco saben que las miramos.

OUTLAND CAPÍTULO II: EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Gén. Argumento. *España/EE.UU. 2015*

Ambientada en un universo neo-victoriano de estética Steampunk, Outland, narra una épica historia a lo largo de tres películas argumentales. Un western futurista y un selecto reparto con amplia representación española. Capítulo II.



PRIVATE: 5 SOMBRAS DE PRIVATE

Gén. Argumento.. *Irlanda 2015*

Siguiendo la estela de 50 sombras de Grey, Private lanza su propia versión en la que el sexo explícito es la estrella, en un ambiente que mezcla el lujo y la seda con las esposas y las fustas.

CITAS MUY SEXUALES

Gén. Fetichismo. *Hungría 2012*

Escenas de sexo con ligeros toques fetichistas de los que consideran a los pies como a verdaderos órganos sexuales. Con la participación española de Samia Duarte.

10 PIBONES PARA MANUEL

Gén. Selección. *EE.UU. 2014*

Seguramente, muchos condenados cambiarían su última comida por pasar un rato con cinco tías requetebuenas, que les dedicaran toda su atención, en el sentido más sexual de la palabra atención.

ROCCO: CASA DE LOCAS

Gén. Hardcore. *EE.UU. 2015*

No es que estas exquisitas jovencitas tengan problemas mentales, es que están locas porque Rocco las invite a su casa. Y Rocco y sus amigos harán que cuando salgan estén locas por volver.

SUEÑOS CUMPLIDOS

Gay
Gén. Hardcore. *Suiza 2011*

Se podrían llamar sueños secretos porque no se atreven a contar con qué sueñan, pero cuando se hacen realidad no pueden esperar a contarle a todo el mundo que se han cumplido.

TODO SON PROBLEMAS

Gén. Argumento. *EE.UU. 2014*

Stormy Daniels dirige y protagoniza esta película en la que su relación con un camello en apuros convierte una noche de cita a ciegas en una noche de sexo y sorpresas para todos.

www.plus.es

movistar+

LUÍS LANDEIRA

BATH PARTIES

Nos vamos a Budapest para descubrir las multitudinarias fiestas del balneario Széchenyi, una vuelta de tuerca a la tradición húngara del desmadre en remojo.

No es casualidad que Budapest, capital de Hungría, sea también conocida como "la capital del sexo". Pero no hemos venido aquí a buscar carne, al menos de forma tan directa, sino a explorar un fenómeno noctámbulo que solo se produce en esta impía ciudad y que, por el momento, no se ha exportado: las *bath parties*. Ideadas por la empresa Cinetrip, estas fiestas tienen lugar en el célebre y descomunal balneario Széchenyi Baths & Pool, construido en 1913 y dotado de 15 termas, 18 piscinas interiores, tres exteriores y diez saunas. Las aguas de este señorial espacio se llenan de crápulas y turistas, y sus cielos, techos y paredes son tomados por espectaculares rayos láser, iluminación LED y todo tipo de proyecciones. Por supuesto, la guinda de los eventos es la música techno, servida por disc jockeys selectos, perfecta para bailar como un loco mientras miras cómo se mueven las húngaras en bikini. Este mes, se celebrarán cuatro *bath parties* en Széchenyi, una cada sábado del mes: los días 5, 12, 19 y 26 de septiembre.

www.szechenyispabaths.com

Crápulas locales y turistas se ponen las botas en las bath parties, último grito en la que llaman "capital del sexo"

Visto desde fuera, el balneario resulta idílico. Por dentro, todo es juerga y desparrame.

CLUBBING HÚNGARO

BARBA NEGRA

En pleno District XI se encuentra uno de los clubes más grandes de Budapest, engalanado con una decoración plagada de bellos murales. Las noches empiezan con conciertos de rock y la fiesta continúa hasta el amanecer. Tienen buenas copas y pizzas, por si te entra el gusanillo.

www.barbanegra.hu

BUDAPEST PARK

Un espacio cultural al aire libre de 11.000 metros cuadrados sirve de escenario a *raves* y conciertos selectos. Este mes, tocan allí el grupo británico de dubstep Modstep (día 3), la banda de rock alternativo Quimby (5) y el dj austríaco Parov Stelar (18).

www.budapestpark.hu

A38

Anclado en la orilla del Danubio, un barco alberga el club más original y divertido de Budapest. Durante el día es un apetecible restaurante. Al caer la noche, su bar y su discoteca se llenan, con conciertos y sesiones de pinchadiscos de todo el mundo.

www.a38.hu

TOP 3

ÚLTIMOS FESTIVALES

www.dcodefest.com

DCODE

La vuelta al cole propicia este sarao, que se instalará en el campus de la Universidad Complutense de Madrid el 12 de septiembre, para captar estudiantes que regresan de vacaciones. El elenco de artistas incluye a Suede, Crystal Fighters, The Unifinished Sympathy y sorpresas de última hora.

www.iberiafestival.com

IBERIA FESTIVAL

Los amantes de la música española tienen una cita con este evento, publicitado como "el mejor festival de pop-rock nacional", que aterriza en Benidorm el 5 de septiembre. Allí estarán Rosendo, Ilegales, Rosario, Kiko Veneno, Siniestro Total, Los Toreros Muertos y La Unión.

irunrockjaialdia.blogspot.com.es

IRUN ROCK JAIALDIA

Quien se encuentre en Irún entre el viernes 25 y el domingo 27 de septiembre podrá disfrutar de tres días de música en vivo gratis en un 33%, pues la entrada solo se paga el sábado. Tocará la flor y nata del pop independiente contemporáneo.

www.gibraltarmusicfestival.com

El codiciado peñón acoge uno de los últimos festivales de la temporada, donde podremos ver a Madness, Kings of Leon o Estopa.

¿Gibraltar, español o inglés? Es una larga historia, que poco importa a los turistas que visitan el peñón en busca de cultura y entretenimiento. La oferta es muy extensa y, entre ella, está el Gibraltar Music Festival. El evento de marras se celebra en el marco de la Gibraltar National Week, que conmemora el referéndum de 1967 en el que los gibraltareños optaron por autogobernarse conservando, eso sí, la soberanía británica.
Los conciertos tendrán lugar a lo largo de los días 5 y 6 de septiembre en el Estadio Victoria, que normalmente se utiliza para partidos de fútbol en los que juega la selección nacional de Gibraltar. Tiene capacidad para unas 6.000 personas, está muy cerca del aeropuerto y, curiosamente, se asienta sobre una zona declarada española según el Tratado de Utrecht. Tal vez por ello, han tenido el detalle de meter a los barceloneses Estopa en su cartel. El resto son artistas mayoritariamente anglosajones, como Duran Duran, The Feeling, Madness, Kaiser Chiefs o Kings of Leon, amén de disc jockeys del tronío de Kristian Vinales. Al margen de su procedencia, no hay duda de que la organización del festival ha logrado el mejor cartel de su historia. En fin, un festival variopinto y un lugar mágico al que acudir para decirle adiós al verano 2015 como los buenos dioses de la fiesta y el canalleo mandan.

El festival se celebra en una zona declarada como española y, quizás por eso, ha incluido en su cartel a los Estopa

FOTOS PARA LA GALERÍA

Sabemos que apreciáis nuestras galerías de fotos, subidas muchas veces sin otra razón que la de disfrutar de desnudos gratuitos. E intentamos encontrar, buceando por las fotos de agencia, los acontecimientos más calientes que suceden en el planeta, como la London Naked Bike Ride, una carrera de bicis por la capital británica en la que las ciclistas no necesitan doparse para ganar.

DE CUENTAS Y BLOGS

Javier Blánquez, en 'Vicio y subcultura', ha rajado este mes de Paolo Vasile, las películas que dan asquito, lo que podemos sacar de bueno de la crisis griega o de ese rey del desfase y los platos que es Ricardo Villalobos, un poco mareado en la foto.

La foto de Anabel Pantoja, extraida de la sesión de fotos de Joan Crisol que publicamos en nuestro número de abril, ha sido la más valorada en nuestra cuenta de Instagram, con más de 350 'me gusta' y 24 comentarios.

Sois muchos los que nos preguntáis, a través de las redes sociales, por los making of de nuestras sesiones de fotos. Aparte de en programas de televisión, los podéis ver en nuestra cuenta de YouTube, siempre cuando no nos lo hayan censurado los meapilas que la administran.

TWITTER (@PRIMERALINEA) / WWW.FACEBOOK.COM/PRIMERALINEAMAG / INSTAGRAM (@PRIMERALINEAMAG)

PESCADO EN NUESTRAS REDES

salón erótico de barcelona

del 1 al 4 de octubre 2015

Pabellón Olímpico Vall d'Hebrón Barcelona

ESTE MES, CON 'PL'...

ANAL CUTIES
(CON COTA SKY Y CARTER CRUISE)

ATRACCIÓN FATAL X
(CON KATSUNI Y AMY FISHER)

CUCURUCHO DE CREMA PARA LA NIÑA MÁS BUENA
(LOLITAS)

EL PORTAL DEL VICIO 2
(BONUS HENTAI)

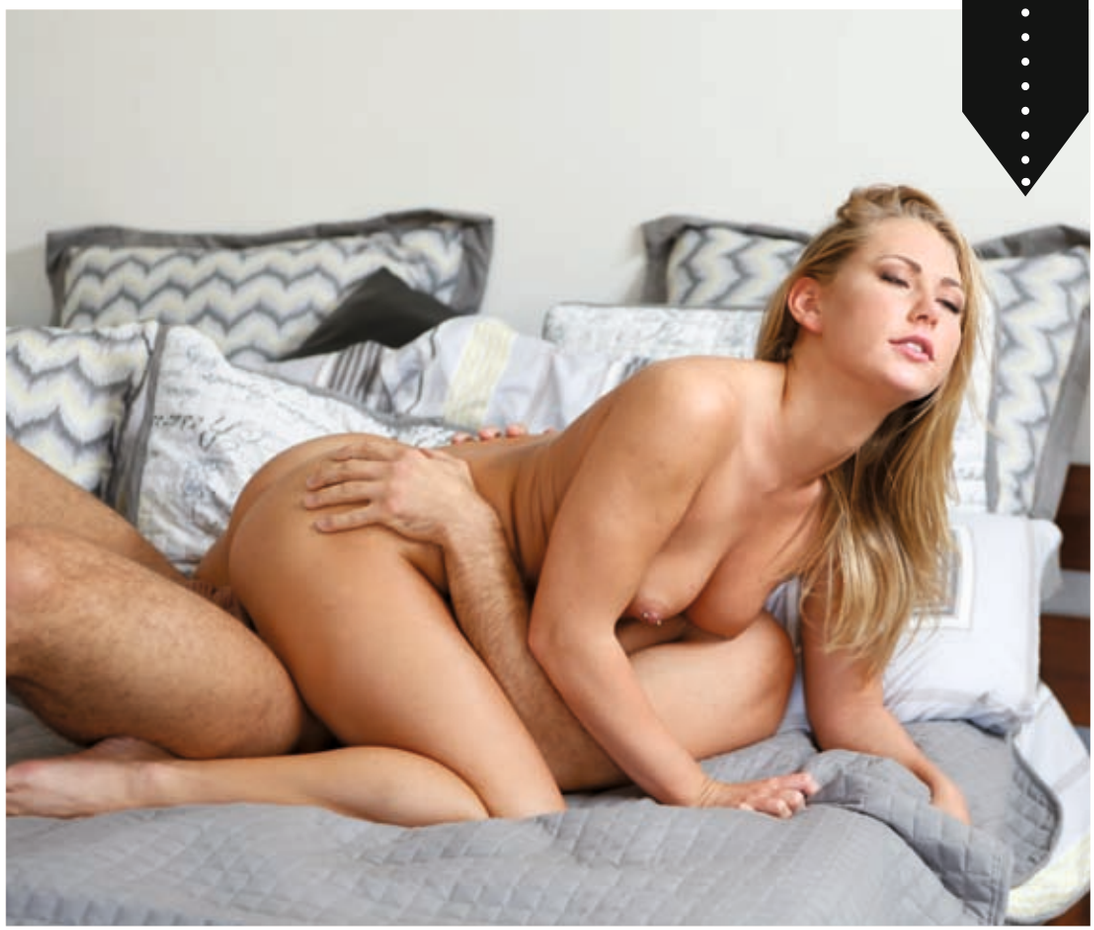
ZONA TRIPLE XXX

SEGUNDAS OPORTUNIDADES
(CON ALLIE HAZE)

LA VIUDA Y EL VAGABUNDO
(SEXO Y WESTERN)

PRIMERAS EXPERIENCIAS CON ADULTOS
(LOLITAS)

EL MERCENARIO DEL SEXO
(BONUS HENTAI)



Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 9

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE SEPTIEMBRE, EL Nº9

CARTER CRUISE

Hace solo un par de años, Carter Cruise era una activa estudiante de psicología de la Universidad del Este de Carolina (de esas que participan en hermandades y animan a los equipos de fútbol) cuando alguien le propuso posar como modelo erótica. Carter, con reconocida vocación de ganarse la vida con el sexo, dijo que sí y, en agosto de ese año, ya estaba haciendo sus primeras escenas X. Un año después, en junio de 2014, se instaló en Los Ángeles, para dedicarse plenamente al porno.

Su irrupción en la industria de entretenimiento para adultos norteamericana ha sido la más impactante desde los tiempos de Jenna Jameson, a mediados de los 90. En solo un año, Cruise ha acumulado hasta 16 nominaciones entre los XBiz y los AVN Awards, un récord difícil de superar. De ellas, cinco se convirtieron en premios, incluidos los de mejor starlette y mejor actriz del año, una gesta que solo había conseguido la propia Jameson en 1996.

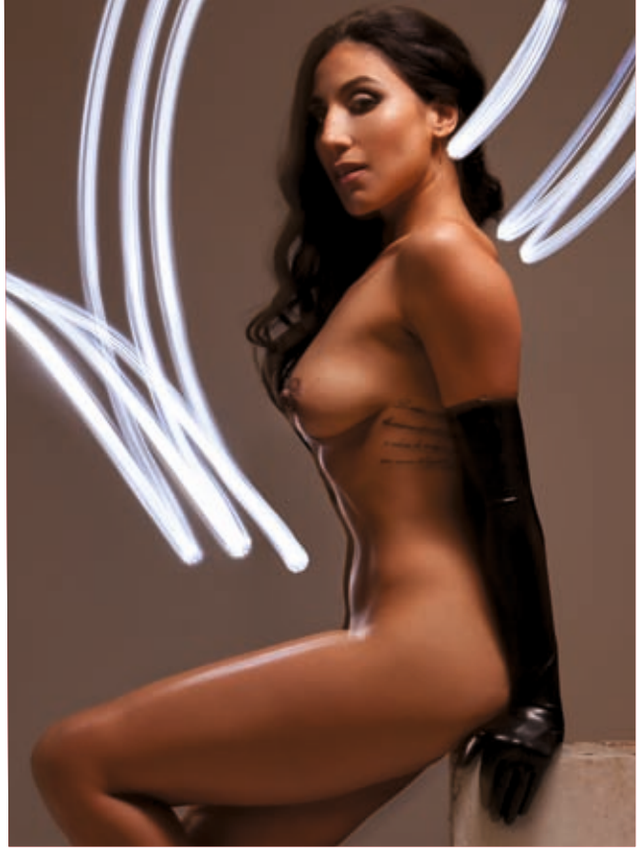
Tanto galardón ha convertido a esta pizpireta rubia de 24 años, que también hace sus pinitos como dj, en la indiscutible reina del porno norteamericano en este 2015, gracias a sus apasionadas actuaciones y su predisposición a cualquier práctica extrema, como demuestra fehacientemente en 'Anal Cuties', nuestro estreno internacional del mes. **Txt: H.T.S.**

NO SE RECUERDA UN DESEMBARCO TAN ARROLLADOR EN EL PORNO YANQUI DESDE, AL MENOS, JENNA JAMESON

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Belen
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil: 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

CINE DE VERANO AL AIRE LIBRE

Este mes, te proponemos un maratón de cuerpos gloriosos, como si de una sesión golfa de un cine de verano al aire libre se tratase. Y además, protagonizada por cuatro estrellas que harán que te repantingues en tu butaca: una princesa en busca de príncipe encantado, una mujer de platos tomar, un grupo de moteras con mucho peligro y un desnudo para conquistar la ciudad.



Tomas Falsas

LA PRINCESA PROMETIDA

Una comedia romántica en la que una chica busca al hombre de sus sueños y, como en los cuentos de la infancia, lo encuentra en el lugar menos esperado. ¿La charca de un sapo? No, la televisión y sus realities.

LAS AVENTURAS DE PRISCILA

Caña y de la buena, una potente banda sonora y una protagonista de armas tomar. Priscila nos lleva al interior de la noche, nos pone la música, nos paga las copas y hasta nos explica cómo se liga en una discoteca.

EASY RIDER

Una banda de moteras desnudas recorre el planeta sembrando excitación por allá por donde pasan. Así contada, le añadimos un par de zombis y parece una peli de la Troma, pero es mucho más que eso: es una invitación a que disfrutes de las motoristas (o de la moto, si tienes).

CIUDAD DESNUDA

Una bella muchacha recorre la ciudad desnuda en espera de las reacciones de los viandantes. Casi un documental sociológico que nos enseña que lo que debería ser normal (la desnudez), el hombre lo ha convertido en excepcional, por las razones que sean.

MUJERES MUY CAÑERAS
Y SIN LÍMITES
803 538 080
¿JUGAMOS?
SOLO ESCUCHA
803 517 408
Las mejores experiencias
heteros, lesbicas y gays
Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

FOLLABLE 100%
803 40 50 14

CHINAS ASIÁTICAS
Dispuestas a hacer todo lo que pidas
803 52 39 39
803 51 50 59 RELATOS XXX
si lo que te gusta es escuchar ...
LLAMA AHORA
ENVIA: viciosa al 995888
Servicios para mayores de 18 años, 803: Precio máx red fija: 1.21 €/min y 1.58 € €/min red móvil. Imp. Incl.
Precio por 5ms 1.82 € Imp. Incl. Digitarán SL Apartado de correos 47107
Cp 28080 Madrid 900907084 atcliente@digitaran.com

¿JUGAMOS? 803 443 710

factoria de medios
Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese 91 217 41 59

¿No hace mucho calor aquí?
Bienvenido a Taquilla X
de movistar+
movistar+